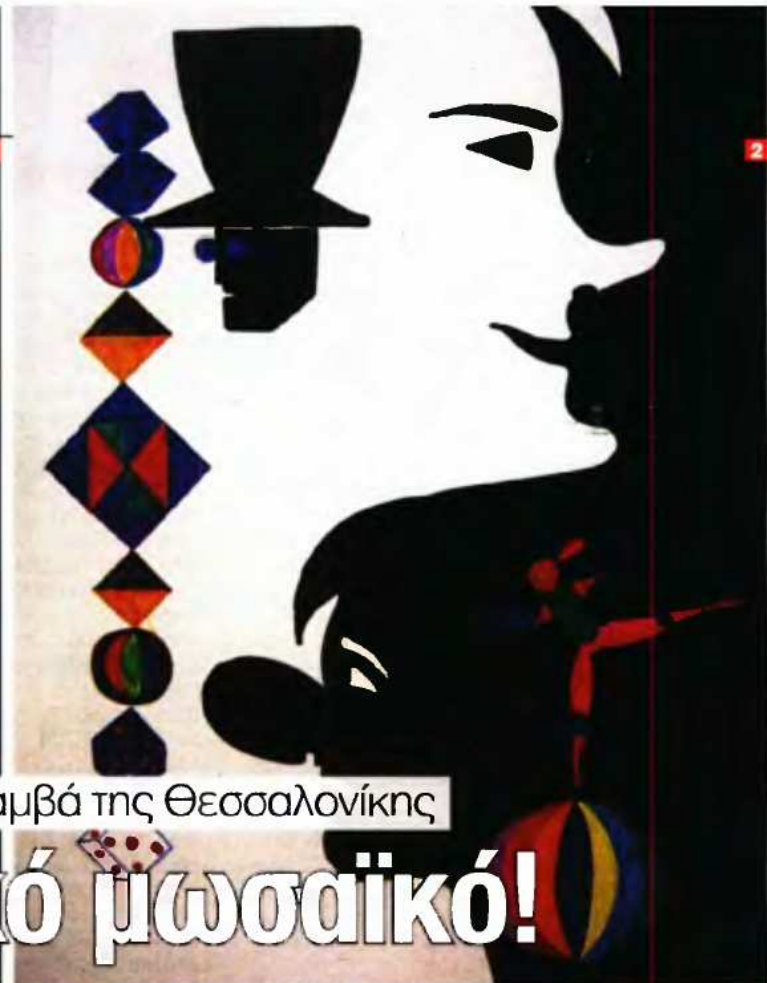


Η ΠΟΛΗ ΜΑΣ



Ταξίδι... στον καμβά της Θεσσαλονίκης

# Εικαστικό μωσαϊκό!

**Η άνοιξη έφερε μαζί της έναν «πίνακα» που φιλοξενεί διεθνή χρώματα και πρωτότυπες ιδέες. Η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης είναι εδώ!**

**Σ**το διεθνές εικαστικό χάρτη φιλοδοξεί να προσθέσει τη Θεσσαλονίκη η 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης της πόλης, που θυμίζει κάτι από σύγχρονη... Βαβέλ. Μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου, 160 καλλιτέχνες από 37 χώρες παρουσιάζουν τα έργα τους συμμετέχοντας σε 27 εκθέσεις αλλά και άλλες δραστηριότητες. Συνέδρια, εκπαιδευτικά προγράμματα, συναντήσεις νέων καλλιτεχνών και θεατρικά δρώμενα, όλα μαζί συνθέτουν τις «Ετεροτοπίες» -όπως είναι ο γενικός τίτλος της

Μπιενάλε- που πραγματοποιεί το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης με την υποστήριξη του υπουργείου Πολιτισμού. Οι αποθήκες Γ και Β1 στο Λιμάνι, η Μονή Λαζαριστών, το Τελλόγλειο, το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Γενί Τζαμί και πολλοί ακόμα κλειστοί και υπαίθριοι χώροι θα φιλοξενούν αυτή τη μεγάλη διοργάνωση που επιχειρεί «να επανατοποθετήσει το ζήτημα του κέντρου και της περιφέρειας και

να μετατοπίσει την περιφέρεια προς το κέντρο, καταργώντας κατεστημένα όρια», όπως σημειώνει η διευθύντρια του ΚΜΣΤ, **Μαρία Τυαντσάνογλου**.

**Τα καλύτερα...**

Το κεντρικό πρόγραμμα της Μπιενάλε περιλαμβάνει την παρουσίαση των δημιουργιών 82 καλλιτεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό στις εκθέσεις «Ετεροτοπίες/Διαίρεσεις: εδώ και αλλού», «Ετεροτοπίες: Η κοινωνία πρέπει να αμυνθεί» και «Ετεροτοπίες: Τηρήτες άλλων τόπων».

Άντρες με γραβάτες και χαρτοφύλακες που προσγειώνονται στο αίθριο του Βυζαντινού Μουσείου, ένα ζωγραφισμένο τραπέζι καλλιτέχνη από το οποίο δραπετεύουν και πετούν ελεύθερα 300 μικρά σχέδια, δίνοντας την ψευδαίσθηση ενός τριδιάστατου έργου, πίνακες φιλοτεχνημένοι με το σύστημα Μπράιγ -πρόκειται για γράμματα του Βαν Γκογκ που έχουν μεταφερθεί σε λευκά τελάρα- αλλά και ένα τεράστιο πρίονι ύψους 10 μέτρων που επιχειρεί να «κόψει» τις διαφορές που μπορεί να υπάρχουν σε λαούς και



1. «Τρεις και πέντε», Απόστολος Γεωργίου, 2006
2. Από την Παιδική Μπιενάλε, έργο της μαθήτριας Έλβιν Μαχολοβ, 15 χρονών
3. «Second Life», Ανδρέας Αγγελοδάκης, 2007

## Λιλιπούττειοι... Πικάσο

**Τα παιδιά δεν θα μπορούσαν να λείπουν απ' αυτήν τη γιορτή.**

Γυμνάσια και λύκεια του Νομού Θεσσαλονίκης εντάσσονται στη σχολική τους καθημερινότητα εκπαιδευτικά προγράμματα με τον τίτλο «Η Μπιενάλε πάει... σχολείο!». Παράλληλα μέχρι και τις 17 Ιουνίου οι λιλιπούττειοι... Πικάσο θα συνεχίσουν να παρουσιάζουν τα έργα τους

στην Πινακοθήκη της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, στο πλαίσιο της 3ης Παιδικής Μπιενάλε. Σημειώστε επίσης στην ατζέντα σας την έκθεση «Ποιος είναι εδώ;», με 27 εικαστικούς να προσπαθούν να «αντιμετωπίσουν» στα έργα τους την προβληματική του χρόνου, το πρό-

τζεκτ «Ουφ!», που θα φιλοξενηθεί στο Λιμάνι στις 6/6, αλλά και εκθέσεις φωτογραφίας και κουστομιών με θέμα το αργεντινικό τανγκό. Τιμώμενο πρόσωπο της Μπιενάλε είναι η εικαστικός Λήδα Παπακωνσταντίνου, που θα παρουσιάσει το έργο της με τίτλο «Εις το όνομα».

σε θρησκευτές αποτελούν τις πιο εντυπωσιακές αιτραξιόν του εικαστικού αυτού μωσαϊκού. Καλλιτέχνες από την Κεντρική Ασία, τις χώρες της Σοβιετικής Ένωσης, της Μ. Ανατολής, της Αφρικής, της Α. Αμερικής αλλά και της Ευρώπης «συστήνονται» στο φιλότεχνο κοινό. Σύμφωνα με τον πρόεδρο του ΚΜΣΤ, **Γιόργιο Τσάρα**, «το στοιχείο στο οποίο επενδύσαμε, η μεγάλη πρόκληση, είναι να διευρύνουμε ουσιαστικά το κοινό, να καλλιεργήσουμε ένα εν δυνάμει ενεργό και κριτικό κοινό φιλότεχνων πολιτών».

● **Νίκη Κεφαλά**