

# 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης



Η 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη ξεκίνησε την προηγούμενη εβδομάδα και θα συνεχιστεί έως τις 30 Σεπτεμβρίου. Με τον γενικό τίτλο «Ετεροτοπίες», που είναι δανεισμένος από τη διάλεξη του μεγάλου Γάλλου συγγραφέα και στοχαστή Μισέλ Φουκώ, «Περί Αλλοτινών Χωρών», που γραφτηκε το 1967 και δημοσιεύτηκε το 1984, ο κεντρικός κορμός των εκθέσεων και των εικαστικών δράσεων συνοδεύεται από μια σειρά παράλληλων εκδηλώσεων, οι οποίες καθίστανται ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικής έκφρασης, με στόχο την ενπρόσθεση και του χρόνου την ενεργή συμμετοχή του κοινού, δημιουργώντας εύκολη και φιλική πρόσβαση σε χώρους που δεν περιορίζονται στους τέσσερις τοίχους του μουσείου, καθώς οι εκδηλώσεις «απλώνονται» σε ολόκληρη την Θεσσαλονίκη. Πιο συγκεκριμένα, η διοργάνωση θα αναπτυχθεί εκτός από τους χώρους του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (Λιμάνι - Αποθήκες Γ και Β1, Μονή Λαζαρί-

στών), σε συναθικά 26 υπαίθριους και μη χώρους των μουσείων της πόλης (Βυζαντινά Πολιτισμού, Αρχαιολογικό, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, Επταπύργιο). Την 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης διοργανώνει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού. Σύμφωνα με τους διοργανωτές, η πρωτοβουλία αυτή εντάσσει την Θεσσαλονίκη στο ειδικό και γενικό σύνολο των μπιενάλες εικαστικών τεχνών - που πραγματοποιούνται παγκοσμίως - καθώς επικεντρώνει το ενδιαφέρον της σε μεγάλα ζητήματα διεθνούς επικαιρότητας, παγκόσμιες ανακαταστάσεις και κρίσεις που επηρεάζουν τον άνθρωπο και το φυσικό του περιβάλλον, επιδιώκοντας παράλληλα την επικοινωνία μεταξύ καλλιτεχνών από διαφορετικές χώρες. Η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης, στην οποία συμμετέχουν 160 καλλιτέχνες που προέρχονται από 37 χώρες του κόσμου, προωθεί στην ευρωπαϊκή εικαστική σκηνή καλλιτεχνικά έργα που προσφέρουν νέες, ταλμηρές και πρωτότυπες αισθητικά πρατάσεις με σκοπό την ενίσχυση του παγκόσμιου καλλιτεχνικού διαλόγου και εντάσσει τους Έλληνες καλλιτέχνες σε ένα ενδιαφέ-

ρον επίπεδο διαλόγου με αντικείμενο την αισθητική, σε όρια ευρύτερα από τα ευρωπαϊκά. Σύμφωνα με τη διευθύντρια του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, Μαρία Τσαντσάνογλου, βασικός στόχος είναι να αποκτήσει η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης «αυτότητα», στοιχεία και χαρακτηριστικά δηλαδή που θα την κάνουν να ξεχωρίζει από τις υπόλοιπες αντίστοιχες ευρωπαϊκές διοργανώσεις. Η 1η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης χωρίζεται σε τρία προγράμματα: Το κεντρικό, όπου η ίδια η Μαρία Τσαντσάνογλου και οι δύο επιμελητές της Μπιενάλε, η Γαλλίδα Κατρίν Νταβίντ και ο Σουηδός Γιαν Έρικ Λούντστρομ, θα παρουσιάσουν από έναν καλύτερη ο καθένας, το παράλληλο, με μουσικές, χαρευτικές και θεατρικές δράσεις αλλά και εκδηλώσεις, όπως τα συνέδρια για την Ετεροτοπία στις τέχνες και Παιδική Μπιενάλε, καθώς και διάφορες συζητήσεις στοργυλής τραπεζας και τα ταυτόχρονα προγράμματα που περιλαμβάνει τις προγραμματισμένες εικαστικές εκδηλώσεις, που πραγματοποιούνται στην Θεσσαλονίκη, παράλληλα με την Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης. Η ονομασία μπιενάλε (biennale) είναι ιταλικής προελεύσεως και στην ιταλική γλώσσα σημαίνει «κάθε δύο

χρόνια», περιγράφοντας κάποιο γεγονός, το οποίο συμβαίνει κάθε διετία. Μια από τις πιο σημαντικές μπιενάλες είναι η καλλιτεχνική έκθεση της Βενετίας, που πραγματοποιείται στην ιστορική ιταλική πόλη για ένα διάστημα τριών περίπου μηνών. Επίσης πολύ γνωστές καλλιτεχνικές μπιενάλες, είναι αυτές του Βερολίνου, της Μόσχας, αλλά και της Κωνσταντινούπολης.

