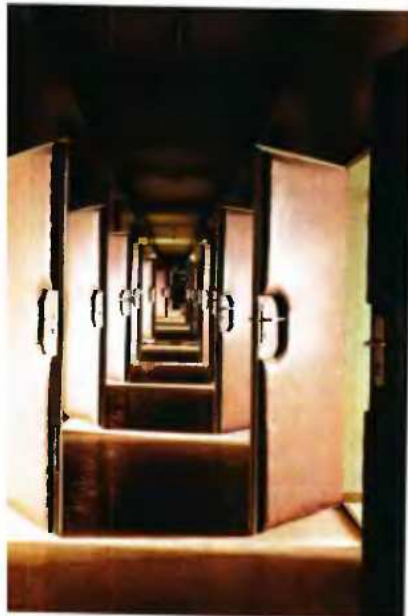


20

post it για το
μεγάλο
καλοκαίρι της
τέχνης

Σε λίγες μέρες, η παγκόσμια σκηνή της σύγχρονης τέχνης ετοιμάζει τις βαλίτσες της για τη Θεσσαλονίκη, η οποία αποκτά τη δική της θέση στον χάρτη των παγκόσμιων Μπιενάλε. Για ενενήντα σχεδόν μέρες, η πόλη μεταμορφώνεται σ' ένα τεράστιο και φιλόδοξο wallpaper εικαστικών τεχνών, προσκαλώντας μας σ' ένα γοητευτικό παιχνίδι ματιών, αισθήσεων αλλά και νοητικών αναζητήσεων, με τολμηρές αισθητικές προτάσεις, νέες ιδέες και κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα. Η εμπειρία αναμένεται να είναι ξεχωριστή και συλλεκτικής αξίας. Να είστε εκεί.

1η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



* **"Ετεροτοπία"**. Ο γενικός τίτλος της 1ης Μπιενάλε έχει "νονό" τον Γάλλο φιλόσοφο Μισέλ Φουκώ και αποτελεί όρο - δάνειο από μια διάλεξή του, το 1967. Ο όρος αναφέρεται σε πραγματικούς τόπους - νησίδες όπου ο άνθρωπος είναι υποχρεωμένος ν' ακολουθεί ένα ειδικό σύστημα κανόνων που τον αποσυντονίζει από τη συνήθη καθημερινή του λειτουργία, όπως το ψυχιατρείο, το νεκροταφείο, η βιβλιοθήκη, το θέατρο.

* **"Ετεροτοπία" revisited**. Η 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης αποτελεί μια ερμηνεία του κειμένου του Φουκώ κι επιδιώκει να πυροδοτήσει ένα διάλογο γύρω από τις σύγχρονες ετεροτοπίες μέσα από την παγκόσμια τέχνη, αντιπαραθέτοντας τον πραγματικό τόπο με τον εικονικό κι επανατοποθετώντας το ζήτημα του κέντρου και της περιφέρειας. "Με αυτό τον τρόπο απελευθερώνεται η τέχνη από τους περιοριστικούς τοίχους ενός Μουσείου, το οποίο εξάλλου είναι και αυτό μια ετεροτοπία".

* **Μία Γαλιλία, ένας Σουδός, μια Ελλάδα**. Η αλλιώς, Κατρίν Νιαβίντ, Γιαν Έρικ Λούντσιρομ και Μαρία Τσαντοάνογλου. Οι τρεις επιμελητές της Μπιενάλε, με διεθνή εμπειρία και θητεία σε κορυφαίες εικαστικές διοργανώσεις του κόσμου, αναπτύσσουν την οπτική τους γύρω

από την έννοια της "Ετεροτοπίας" με την επιλογή των 75 καλλιτεχνών από 41 χώρες του κεντρικού προγράμματος της διοργάνωσης. Καθένας τους διερευνά και προτείνει καλλιτέχνες από τρεις γεωγραφικές περιοχές αντίστοιχα: Αραβικές χώρες (Αποθήκες Γ και Β1 στο Λιμάνι, Γενί Τζαμί, Μονή Λαζαριστών), Αφρική και Λατινική Αμερική (Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών), Κεντρική Ασία και πρώην Σοβιετική Ένωση (Μονή Λαζαριστών και Αποθήκη Γ στο Λιμάνι). Οι τρεις επιμελητές θα συναντηθούν επίσης στο Μουσείο Βυζαντινού πολιτισμού, παρουσιάζοντας αντίστοιχα τρεις καλλιτέχνες ο καθένας.

* **Όλη η πόλη μια foire**. Από τις αποθήκες Γ & Β1 στο Λιμάνι, τη Μονή Λαζαριστών και το Τελλόγλειο έως το Βυζαντινό Μουσείο, το Γενί Τζαμί αλλά και δημόσιους υπαίθριους χώρους, μεταξύ άλλων, η Θεσσαλονίκη μεταμορφώνεται σ' ένα τεράστιο πλανήτι τέχνης. Μέσα του χωράνε ζωγραφική, φωτογραφία, βίντεο, εγκαταστάσεις, περφόρμανς αλλά και συμπόσια, κινηματογραφικές προβολές, εργαστήρια και άλλα.

* **Εικαστικό Ημερολόγιο**. Το μεγάλο διεθνές εικαστικό ραντεβού της πόλης είναι μια υπερπαραγωγή που θα διαρκέσει από 21 Μαΐου έως 31 Σεπτεμβρίου 2007.

* **Η ώρα των ειδικών**. Την έναρξη και λήξη της Μπιενάλε σηματοδοτούν δύο ενδιαφέροντα συνέδρια, με τη συμμετοχή επιμελητών και ιστορικών τέχνης, καλλιτεχνών, κοινωνιολόγων, ιστορικών, αρχιτεκτόνων, αλλά και διοργανωτών ξένων Μπιενάλε. Στο πρώτο, που θα έχει τη μορφή στρογγυλής τράπεζας - workshop (23 Μαΐου), θα διερευνηθεί η λειτουργία του Θεσμού των Μπιενάλε, ο ρόλος τους στο διεθνή εικαστικό χάρτη και η συμβολή τους στη σύγχρονη τέχνη, ενώ διοργανωτές Μπιενάλε θα καταθέσουν τις εμπειρίες τους. Η αυλαία θα πέσει με ένα διήμερο διεπιστημονικό συνέδριο που θα εξετάσει την "Έννοια της ετεροτοπίας στις τέχνες" (22 - 23 Σεπτεμβρίου). Και οι δύο εκδηλώσεις θα φιλοξενηθούν στην Αποθήκη Δ, στο Λιμάνι.

* **"Ποιος είναι εδώ"**. Η έκθεση - ερώτημα του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης, εντάσσεται στη σειρά εκθέσεων του με προβληματικό το Πρόσωπο και το Χρόνο, ενώ περιλαμβάνει επίσης workshop - performance ηθοποιών και εικαστικών καλλιτεχνών. Από 25 Μαΐου έως τέλη Ιουνίου, στο ΜΜΕΤ και στο Επαυτόργιο.

* **"Recreation - Maid in Greece"**. Η εικαστική ανάπτυξη των εννοιών του



Μπιενάλε και την ευαισθητοποίηση τους γύρω από την τέχνη. Το πρόγραμμα έχει τίτλο "Η Μπιενάλε πάει... σχολείο!" και "τρέχει" σε δύο φάσεις: από το Μάρτιο έως το Μάιο και από το Σεπτέμβριο έως το Νοέμβριο του 2007.

* **3ο Πανεόμιμα Παιδική Μπιενάλε.** Αλληλούεται καλλιτέχνες απ' όλο τον κόσμο επιστρατεύουν τη φαντασία τους και με όχημα τη ζωγραφική αποσιπώνουν σε αναπάντεχα αριστουργήματα ένα κομμάτι της πραγματικότητας τους. Μη χάσετε την Παγκόσμια Παιδική Μπιενάλε που διοργανώνει το Μουσείο και η Ακαδημία Παιδικής Τέχνης της Ξάνθης - κάθε δύο χρόνια από το 2000. Φέτος, παιδιά από 4 - 17 χρόνων κλήθηκαν να δημιουργήσουν μέσα από ένα θέμα βασισμένο τόσο στην αρχαία ελληνική φιλοσοφία, όσο και τη γεωμετρία, έχοντας ως αφηγητή μια αναφορά του Πλάτωνα για την αληθινή τέχνη. Από 25 Απριλίου έως 17 Ιουνίου, στην Πινακοθήκη της Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών.

* **VideoDance 2007.** Το καθιερωμένο Φεστιβάλ Ταινιών Χορού συμμετέχει στη Μπιενάλε με την παρουσίαση του πρότζεκτ "Los Archivos Mayo", μια συμπαραγωγή της καλλιτεχνικής ομάδας Joystick από τη Βαρκελώνη και της ομάδας Orora από τη Θεσσαλονίκη. Πρόκειται για μια εγκατάσταση βίντεο, βασισμένη στο κινηματογραφικό αρχείο του Κολομβιανού Mario Posada, και μια performance με ηλεκτρονική μουσική και Vjing. Από 18 έως 25 Μαΐου, στο "Ολύμπιον".

* **Χωρίς τίτλο.** Όσα διαβάσατε παραπάνω είναι μόνο μια μικρή γεύση των εκδηλώσεων που κρύβονται πίσω από το μπιενάλικο γκραν πρι. Μια σειρά απλοφόρητων ακόμα εκδηλώσεων, στο πλαίσιο της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, ετοιμάζονται και περιλαμβάνουν εκθέσεις σε συνεργασία με γκαλερί της πόλης, θερινές προβολές σε συνδιοργάνωση με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου, ειδικό αφιέρωμα για τις εκδόσεις τέχνης στη διάρκεια της 4ης Διεθνούς Εκθέσεως Βιβλίου Θεσσαλονίκης, συμμετοχή στη Φοιτητική Εβδομάδα του Α.Π.Θ. (21 - 25 Μαΐου) αλλά και στην ART ATHINA (30 Μαΐου - 4 Ιουνίου), καθώς και συνεργασία με το Πεδίο Δράσης Κόδρα (Αύγουστος)

εγκλεισμού, της ελευθερίας, της φυγής και της απόδρασης αποκαλύπτεται στα έργα 13 Ελλήνων καλλιτεχνών που θα παρουσιαστούν στο Αλαιζά Ιμαρέτ. Την επιμέλεια της έκθεσης έχει η ιστορικός τέχνης Θάλεια Στεφανίδου. Από 25 Μαΐου έως 30 Σεπτεμβρίου.

* **Project "ΦΑΡΚΑΔΩΝΑ".** Η ομάδα PPC_T* (Post Programmed City - Territory) παρουσιάζει σε μια έκθεση τη συλλογική της εργασία, η οποία περιλαμβάνει μια σειρά από διαδραστικές πολιτιστικές δράσεις στον καιταυλισμό παλινοστούτων στη Φαρκαδόνα Τρικάλων. Στο Λιμάνι Θεσσαλονίκης, από 21 Μαΐου έως μέσα Σεπτεμβρίου.

* **"ΕΤΕΡΟΤΟΠΙΕΣ - ΕΤΕΡΟΤΥΠΙΕΣ".** Τρεις Πολωνοί καθηγητές χαρακτηριστικά από το Wrocław, οι Κρις Νοβίτσκι, Γιάτσεκ Σέβτσικ και Πάβελ Φρασκίεβιτς, εκθέτουν έργα τους φιλοτεχνημένα με διαφορετικές τεχνικές - μούρη τεχνική (mezzotinta), οξυγραφία και ψηφιακή εκτύπωση και λιθογραφία αντίστοιχα. Στο Κέντρο Χαρακτηικής "Ήλιος" Δήμου Νεάπολης, από Μάιο έως Σεπτέμβριο.

* **"Άλλοι Ισίοι".** 20 καλλιτέχνες συμπράττουν σε ένα project που έχει ως αφηγητή 10 "ετεροτοπίες" - όπως τις όρισε ο Φουκώ - της Θεσσαλονίκης, οι οποίες βρίσκονται σε ολική ή μερική αγρασία. Τέτοιοι ισίοι είναι το

Στρατόπεδο, το Νοσοκομείο, το Σχολείο, η Φυλακή, το Νεκροταφείο, το Χαμάμ, το Πάρκο, ο Οίκος Ανοχής, το Γυμναστήριο και το Θέρετρο. Από 20 Ιουνίου έως μέσα Σεπτεμβρίου.

* **Κλικ στην "Ετεροτοπία".** Το θέμα του εγκλεισμού, μια έννοια που απορρέει από το concept της "Ετεροτοπίας", θα παρουσιάσει μια έκθεση φωτογραφίας στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Από Ιούνιο έως Σεπτέμβριο.

* **Μυθι - απ' Θωραμένο.** Το συμπόσιο ως θέμα και η διαδρομή του στο χρόνο, από τη ρωμαϊκή εποχή έως σήμερα, θα βρεθεί στο επίκεντρο ενός μουσικοθεατρικού εικαστικού δρώμενου που θα παρουσιαστεί στην πλατεία Ναυαρίνου και στην Αποθήκη Γ, στο Λιμάνι. Παίρνουν μέρος ο υψίφωνος Κάρντο Ζεάντι, ο ηθοποιός Δημήτρης Καταλειφός και η ομάδα ηθοποιών "Θεατρικό Εργοστάσιο". Τι δραματουργική επεξεργασία υπογράφει ο Λούντβικ Φλάσεν. Το Σεπτέμβριο.

* **Public Screen.** Η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης αφήνει το χώρο των μουσείων και περιπλανιέται στην πόλη, επιδιώκοντας να επαναπροσδιορίσει τη σχέση της σύγχρονης τέχνης με το δημόσιο αστικό χώρο, μέσα από το πρόγραμμα "Public Screen". Κατόπιν ιντερνετικής πρόσκλησης στην παγκόσμια καλλιτεχνική κοινότητα, οι

υπεύθυνοι της διοργάνωσης θα συγκεντρώσουν και θα προβάλλουν σε επιλεγμένους εξωτερικούς χώρους, μέσα στην πόλη, σε ειδικές οθόνες, καλλιτεχνικά έργα που χρησιμοποιούν ως μέσο τη φωτογραφία ή το βίντεο. Στόχος είναι να αναπτυχθεί ένας δημιουργικός διάλογος ανάμεσα στο καλλιτεχνικό έργο που προβάλλεται σε μια δημόσια οθόνη και τον κάτοικο - επισκέπτη - περιπατητή της σύγχρονης μεγαλούπολης. Το Σεπτέμβριο.

* **Διεθνές workshop νέων καλλιτεχνών.** Χρησιμοποιώντας την ιδέα - αντίληψη των "Ετεροτοπιών" ως κριτικό εργαλείο διαλόγου μεταξύ σύγχρονων και αρχαίων πολιτισμικών μοντέλων, νέοι εικαστικοί θα κληθούν να δημιουργήσουν έργα σε ένα εργαστήριο στο Δήμο Θέρμης. Το παραγόμενο προϊόν τους θα εκτεθεί στο Αρχαιολογικό Μουσείο της πόλης. Από 7 Μαΐου έως 30 Σεπτεμβρίου. Εγκαινία έκθεσης: 22 Μαΐου.

* **Τα παιδιά εκπαιδεύονται.** Με επισκέψεις στα σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης του Νομού Θεσσαλονίκης ειδικής μουσειοπαιδαγωγικής ομάδας και μέσα από τη χρήση της σύγχρονης τεχνολογίας, το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στοχεύει στην παρουσίαση και ενημέρωση των μαθητών γύρω από το θεσμό της

* **INFO:** Αν θέλετε να μάθετε ακόμα περισσότερα για τις εκδηλώσεις της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, δεν έχετε παρά να καλέσετε στα τηλέφωνα της γραμματείας του ΚΜΣΤ: 2310 - 589140 - 142 ή να κάνετε κλικ στο ηλεκτρονικό site της διοργάνωσης: www.thessalonikibien-nale.gr