

## 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης «Ετεροτοπίες» καλλιτεχνών, συνάντηση πολιτισμών

► 77 δημιουργοί από 41 χώρες θα απλώσουν τα έργα τους στη Θεσσαλονίκη με ζητούμενο το άνοιγμα ενός διαλόγου, για τον ρόλο της τέχνης στο τοπίο της παγκοσμιοποίησης

**Ο** Μάιος φαίνεται ιδιαίτερα γοητευτικός για τη Θεσσαλονίκη, όπου μεταξύ των άλλων -με την ξεχωριστή συμβολή του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης- θα πραγματοποιηθεί η 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Από τις 21 Μαΐου, οι αποθήκες Γ' και Β1 στο Λιμάνι, η Μονή Λαζαριστών, το Τελλόγλειο Ίδρυμα, το Βυζαντινό Μουσείο και το Γενί Τζαμί θα φιλοξενήσουν για τέσσερις μήνες μια τεράστια έκθεση με τον γενικό τίτλο «Ετεροτοπίες». Η συμμετοχή σημαντική, καθώς 77 δημιουργοί από 41 χώρες θα απλώσουν τα έργα τους σε κλειστούς και ανοιχτούς χώρους στη φιλόξενη Θεσσαλονίκη. Κεντρικό ζήτημα η Σχέση Κέντρου και Περιφέρειας. Ζητούμενο το άνοιγμα ενός διαλόγου για την ετερότητα, για τον ρόλο της τέχνης στο τοπίο της παγκοσμιοποίησης, για τη σχέση εικονικού και πραγματικότητας.

Την επιμέλεια της Μπιενάλε έχουν οι: Κατρίν Νταβίντ (διευθύντρια της Documenta του Κάσελ), η Μαρία Τσαντσάνογλου (διευθύντρια του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης) και ο Γιαν Έρικ Λούνττρομ (διευθυντής του σουηδικού Bild Museet της Umea).

Η έκθεση προσφέρει στο κοινό την ευκαιρία να γνωρίσουν έργα καλλιτεχνών που συνήθως δεν συναντά κανείς σε μια διεθνή ευρωπαϊκή έκθεση καθώς οι συμμετέχοντες προέρχονται κυρίως από τις χώρες της Μέσης Ανατολής, της Κεντρικής Ασίας και της πρώην Σοβιετικής Ένωσης, της Αφρικής και της Λατινικής Αμερικής. Συμμετέχουν με έργα ζωγραφικής, φωτογραφίες, βίντεο, σχέδια, εγκαταστάσεις.

### ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΜΠΙΕΝΑΛΕ

Η Θεσσαλονίκη ως ιστορική εξωστρεφής πόλη και τόπος συνάντησης πληθυσμών μπορεί να λειτουργήσει ως χώρος υποδοχής νέων ιδεών για την τέχνη, προερχόμενων τόσο από χώρες όπου ενισχύεται η κινητικότητα της τέχνης, όσο και από γεωγραφικές περιοχές που έχουν δυσκολίες πρόσβασης στην Ευρώπη (π.χ. οικονομικές, πολιτισμικές, θεσμικές). Επιπλέον, η Θεσσαλονίκη μπορεί να αποτελέσει μέσω του πολιτισμού ένα σταυροδρόμι διαλόγου θρησκειών, σχέσεων μεταξύ μειονοτήτων αλλά και εθνικών αντιπαράθεσεων.

Υπό τον γενικότερο τίτλο «Ετεροτοπίες» εντάσσονται τρεις επιμέρους ενότητες, την ευθύνη και την επιμέλεια της καθεμίας από τις οποίες φέρει ο καθένας από τους τρεις επιμελητές. Στις ενότητες αυτές -με ξεχωριστούς υπότιτλους- θα



►► Την επιμέλεια της Μπιενάλε έχουν οι: Κατρίν Νταβίντ (διευθύντρια της Documenta του Κάσελ), η Μαρία Τσαντσάνογλου (διευθύντρια του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης) και ο Γιαν Έρικ Λούνττρομ (διευθυντής του σουηδικού Bild Museet της Umea).

αναπτύξουν οι επιμελητές την οπτική τους γύρω από το θέμα. Συνολικά θα συμμετάσχουν περισσότεροι από 100 καλλιτέχνες από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Η ιστορικός Τέχνης Θάλεια Στε-

**Οι συμμετέχοντες προέρχονται κυρίως από τις χώρες της Μέσης Ανατολής, της Κεντρικής Ασίας και της πρώην Σοβιετικής Ένωσης, της Αφρικής και της Λατινικής Αμερικής**

φανίδου θα επιμεληθεί μια έκθεση με Έλληνες καλλιτέχνες, που πιθανότατα θα φιλοξενηθεί στο Αλατζά Ιμαρέτ. Ακόμη θα διοργανωθεί μια Παιδική Μπιενάλε Ζωγραφικής, στην Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, θα προγραμματιστούν και παράλληλες εκδηλώσεις λόγου, μουσικής και χορού, συμπόσιο, workshop, υπαίθριες εγκαταστάσεις και performances σε συνάφεια πάντα με το θέμα της Μπιενάλε. Επιπλέον, το ΚΜΣΤ έχει ή-

δη συμφωνήσει με το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου για τη συνδιοργάνωση ειδικού αφιερώματος για τις εκδόσεις τέχνης κατά τη διάρκεια της Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου, καθώς συμπίπτει χρονικά με την 1η Μπιενάλε. Τέλος θα υπάρξει και ένας guest Έλληνας καλλιτέχνης διεθνώς αναγνωρισμένος, το όνομα του οποίου θα ανακοινωθεί σύντομα. Για τη διοργάνωση της Μπιενάλε συνεργάζονται με το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ο Δήμος Θεσσαλονίκης, το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του ΑΠΘ, η Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών, ο Οργανισμός Λιμένος Θεσσαλονίκης και το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ).