

• ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Συνήθως τον Μάιο τα μουσεία και οι αίθουσες τέχνης βρίσκονται σε ύφεση και αποχαρτούν το κοινό με ομαδικές εκθέσεις, αυτή τη φορά όμως επικρατεί εικαστικός αναφρασιμός. Δύο σημαντικές διοργανώσεις, η ανανεωμένη **13η art-athina** και η **1η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης** που κάνει εσοχή, έρχονται να δώσουν διεθνή αέρα στην περιφερειακή πραγματικότητά μας. Κι ακόμη, ένας καθιερωμένος θεσμός, το βραβείο ΔΕΣΤΕ, φιλοδοξεί να αποτελέσει όχημα ανάδειξης νέων καλλιτεχνών.

■ Δυναμική επανεκκίνηση κάνει, υπό νέα διεύθυνση και με διεθνή προσανατολισμό, η Art-Athina, η φρονιά του Πανελληνίου Συνδέσμου Λιθοσκόπων Τέχνης, από τις 31 Μαΐου μέχρι τις 6 Ιουνίου στην Ηλεκτρο της Αθήνας. Ακόμα και η γλώσσα επικοινωνίας που χρησιμοποιεί είναι ιντερνετική. Έτσι, με διάφορα «πρότζεκτ», «μιάσικ πλαν» και ανάλογα προγράμματα, εκθέσεις και εκδηλώσεις, βάζει τρεις βασικούς στόχους, τους οποίους περιγράφει ο καλλιτεχνικός διευθυντής της, **Χρήστος Σαββίδης**: Να αποκτήσει ταυτότητα κι ένα αναγνωριστικό προφίλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Να προβάλει τη σύγχρονη εικαστική σκηνή μέσα. Να ενεργοποιήσει σημαντικούς Έλληνες και ξένους συλλέκτες, σε μια συνεχώς αναπτυσσόμενη αγορά.

Στόχος οι συλλέκτες

Στην art-athina θα πάρουν μέρος 50 γκαλερί από την Ελλάδα και το εξωτερικό (Λονδίνο, Παρίσι, Νέα Υόρκη, Βερολίνο κ.λπ.) στο «Basic plan». Άλλες εννέα συμμετέχουν στο αφιέρωμα στην τιμώμενη χώρα, τη Ρωσία, ενώ θα ανακαινισθούν και οι γκαλερί του «Open plan». Θα υπάξουν επίσης πολλές εκθέσεις η «Critically in between» με επιμέλεια **Βίκτορ Μισάνο** αναγνωρίζοντας τη σχέση της τέχνης με την αγορά. Η «Οπτική απεργία» αντιμετωπίζει χιοκροματικά τη διαδικασία υιοθέτησης ενός έργου τέχνης. Η **Νάντια Αργυροπούλου** ερευνά την υπαξή ή όχι μιας σύγχρονης ελληνικής εικαστικής σκηνής. Τα βίντεο του «Enr'acte» αποτελούν φόρο τιμής στις ρίζες του κινηματογράφου. Προσκεκλημένες και οι Guerilla Girls, οι «παράξενες» της καλλιτεχνικής σκηνής.

VIPs της τέχνης, από διεθνή μουσεία μέχρι επιμελητές, έχουν αποδεχθεί την πρόσκληση της φρονιά σε ένα πρόγραμμα που συνδυάζει την ενημέρωση με τον τουρισμό. Επισκέψονται, μέσω δύο γραφείων τύπου στο Λονδίνο και στο Παρίσι, με ξένους δημοσιογράφους μεγάλων εντύπων για την προβολή της art-athina. «Επειδή ο κύριος στόχος της φρονιά είναι εμπορικός, θέλω να προσελκύσουμε συλλέκτες» συνεχίζει ο Χρ. Σαββίδης. «Αυτό γίνεται με συμβούλους στο εξωτερικό, καθώς και με την εικασία που μας δίνει η τιμώμενη χώρα, Ρωσία. Υπάρχει και το Collectors Club, όπου στελέχη εταιρειών, ανεξάρτητοι επαγγελματίες και άλλοι ενδιαφερόμενοι μαθαίνουν πώς να κάνουν αγορές έργων τέχνης».

Οι ορατές και οι αόρατες ενέργειες για την art-athina έχουν τριετές πλάνο. «Θέλουμε να είμαστε μια διεθνή φρονιά κι αυτό είναι εφικτό γιατί η διοργάνωση ακολουθεί τα διεθνή πρότυπα» καταλήγει ο ίδιος. «Είναι δύσκολο να μπαιμό στον χώρο των σημαντικών φρονιά, όμως από την πορεία μας μέχρι σήμερα είμαστε βιολογούμενοι».

■ Τέλη Μαΐου, την ίδια εποχή που στο εξωτερικό γίνονται δύο κορυφαίες εικαστικές διοργανώσεις, η Μπιενάλε της Βενετίας και η Ντοκομινέντι του Κιάρι, εγκαινιάζεται η **1η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης**, από το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, με την οικονομική υποστήριξη του υπουργείου Πολιτισμού.

Εάν η Αθήνα πρέπει να περιμένει μέχρι τον Σεπτέμβριο για την πρώτη της μπιενάλε με τίτλο **Destroy Athens** (προκειται για πρωτοβουλία της διεθνήτριας του ιδρύματος ΔΕΣΤΕ, Σένιας Καλακατσίου, του δημοσιογράφου-κριτικού τέχνης Αιγυπτίνου Ζενιάου και του εικαστικού Ροκιά Υο), η Θεσσαλονίκη προτείνει μια εκτός «μείνισιμο» διοργάνωση που έχει στόχο να αναδείξει την ιδι-



Έργα των Β. Αγκασιάν (Μπιενάλε Θεσσαλονίκης), Guerilla Girls (art-athina), Ε. Καρρά (ΔΕΣΤΕ), Τ. Μισούρα (Μουσείο Φυσικής), δράση της ομάδας Rep (Art-Athina), γλυπτό του Α. Στοιδη (Γκαλερί «3»).



Τρεις σημαντικές εικαστικές διοργανώσεις, η 1η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης, η art-athina και το βραβείο ΔΕΣΤΕ ζωγραφίζουν με έντονες πινελιές τον Μάιο



Με διεθνή

αιτερότητα της πόλης ως τύπου συνάντησης διαφορετικών ιδεών και πολιτισμών.

«Η Θεσσαλονίκη είναι μια περιφερειακή πόλη της Ευρώπης και αυτό λειτουργεί στη συγκεκριμένη Μπιενάλε ως πλεονέκτημα» τονίζει η διευθύντρια του ΚΜΣΤ και εκ των επιμελητών της Μπιενάλε **Μαρία Τσαντσάνογλου**. «Καθώς απέχει από τα ευρωπαϊκά κέντρα διακίνησης της τέχνης, ενισχύει και προσελκύει πρωτοποριακές ιδέες και τελικά συμβάλλει στην ουσιαστική εξέλιξη της τέχνης και όχι στην ανακύκλωση της».

«Ετεροτροπίες» είναι ο τίτλος της Μπιενάλε Θεσσαλονίκης, που θα απλωθεί σε διάφορα σημεία της πόλης και στην οποία θα πάρουν μέρος περίπου 150 καλλιτέχνες όχι μόνο από τα μεγάλα ευρωπαϊκά κέντρα της τέχνης αλλά και από χώρες της πρώην Σοβιετικής Ένωσης, από την Αφρική, τη Λατινική Αμερική, την κεντρική Ασία και από τις αραβικές χώρες.

Εξι για το ΔΕΣΤΕ

Ο **Γιαν Ερρίκ Λούνστρομ** και η **Κατρίν Νταβίντ** επιμελούνται τις ενότητες της Μπιενάλε, ενώ η ιστορικός τέχνης **Θάλεα Στεφανίδου** οργανώνει μια έκθεση με ελληνες καλλιτέχνες. Ακόμα θα γίνουν Παιδική Μπιενάλε Ζωγραφικής, εκδηλώσεις λόγου, μουσικής και χορού, εργαστήρια, εκδόσεις, υπαίθριες εγκαταστάσεις και περφόρμανς.

■ Δεν είναι μόνο το χρηματικό έπαθλο των 10.000 ευρώ που το συνοδεύει το βραβείο ΔΕΣΤΕ (αποτελεί ομητήριο νέων καλλιτεχνών προς τους εθνοσιαστικούς χώρους, τις διεθνείς εκθέσεις, τις σημαντικές συλλογές. Το φετινό, 5ο βραβείο θα ανακηρυχθεί τον Σεπτέμβριο, όμως η επιτροπή έχει ήδη επιλέξει τους έξι υποψηφίους καλλιτέχνες οι οποίοι θα παρουσιάσουν τη δουλειά τους από τις 24 Μαΐου στον εθνοσιαστικό χώρο του ιδρύματος, στη Νέα Ιωνία:

Η **Λουκία Αλαφάνου** βίντεο κολάζ με εικόνες από κλασικά καρτούν, καλτ ταινίες τρόμου και οικογενειακές φωτογραφίες των αρχών του 20ού αιώνα. Ο **Νίκος Αρβανίτης** διακρίνεται για την πληθωρικότητα στη χρήση των μέσων του (από βίντεο και μουσική μέχρι σχέδιο και δημόσιες δράσεις) και ο **Σωκράτης Φατούρος** για την ιδιότυπη χειρονομακή γραφή του. Η **Ελένη Καμμά** κριτικάρει με το έργο της ιδεολογίες και στερεότυπα, ο **Γιάννης Γρηγοριάδης** εξετάζει πτυχές της πραγματικότητας και του αστικού χώρου. Ο **Σάββας Χριστοδουλίδης** διερευνά διάπολα όπως το χειρωνακτικό και το εργοστασιακό, το υψηλό και το ευτελές.

■ Καθιερωμένους ζωγράφους, καθώς και τα νέα αποκτήματα, έργα ζωγραφικής με επίκεντρο το ανθρώπινο σώμα, θα παρουσιάζει από τις 16 Μαΐου το Μουσείο Φρουσίρα: **Ντάντο**, **Ζαν Ρουστέν**, **Βελίκοβιτς**, **Μαρινέλα**, **Μισούρα**, **Μπότσολου**, **Πατ Αντρέα** κ.ά.

Όμως και στις αίθουσες τέχνης ο χορός καλά κρατεί: Ο **Πλάτων Ριβέλλης** θα παρουσιάζει τα «Κοιμητέτα», 120 ασπρόμαυρες φωτογραφίες του των τελευταίων 20 χρόνων στις «Νέες Μορφές», από τις 8 Μαΐου. Η νέα φωτογραφική δουλειά του **Πάνου Κικασιά** και η ζωγραφική του **Χοσέ Μανουέλ Μπρότο** θα εκτίθενται στην γκαλερί «Χίρπας». Τον αμερικανό καλλιτέχνη και ακτιβιστή **Τζιμ Ντάριμι** θα φιλοξενήσει η γκαλερί «Μπαταγιάννη». Σώματα και μέλη σώματος κατασκευάζει με χιψτί ο **Αρης Σταϊδης** (Γκαλερί «3», από 26 Μαΐου). Ο **Νίκος Παπαδημητρίου** με την εγκατάσταση του σχολιάζει τον αντιπονητικό στην τέχνη («A.D» από 2/5). ▲

χρώματα

της ΠΑΡΗΣ ΣΠΙΝΟΥ (spinou@onet.gr)



ΑΠΟΔΕΛΤΙΩΣΗ ΤΥΠΟΥ * ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ
ΒΑΚΧΟΥ 30 Τ.Κ 54629 ΤΗΛ: 2310 539371, 538633 e-mail: info@apo.gr

"ενημέρωση"
www.apo.gr