

1η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Αναζητώντας το χαμένο τόπο

Εγκαινιάζεται απόψε η έκθεση «Άλλοι τόποι» στο Κτίριο Παλαιών Ψυγείων, στο Λιμάνι

Το Στρατόπεδο, το Νοσοκομείο, το Σχολείο, η Φυλακή, το Νεκροταφείο, το Χαμάμ, το Πάρκο, ο Οίκος Ανοχής, το Γυμναστήριο, το Θέρετρο: Δέκα ετεροτοπίες της Θεσσαλονίκης, που από καιρό βρίσκονται σε μερική ή ολική αχρηστία, αποτελούν την πηγή έμπνευσης για την έκθεση «Άλλοι Τόποι», η οποία εγκαινιάζεται απόψε (20:30), στο Κτίριο Παλαιών Ψυγείων, στο Λιμάνι Θεσσαλονίκης.

Η έκθεση εντάσσεται στο παράλληλο πρόγραμμα της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, που διοργανώνει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και θα διαρκέσει έως τις 11 Οκτωβρίου.

Η βασική ιδέα ανήκει στον επιμελητή της έκθεσης, αρχιτέκτονα και διδάσκοντα στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ, Απόστολο Καλφόπουλο. Ο επιμελητής παρείχε πρωτογενές υλικό (φωτογραφίες, σχέδια, μαρτυρίες, κ.λπ.), που είχε συγκεντρωθεί για τις 10 ετεροτοπίες σε μία ομάδα 20 συμμετεχόντων (10 αρχιτέκτονες και 10 καλλιτέχνες, Έλληνες, έως 35 ετών). Οι συμμετέχοντες ζουν και εργάζονται στην Ελλάδα (Αθήνα, Θεσσαλονίκη) και στο εξωτερικό (Βελιγράδι, Σικάγο, Γερμανία, Βέρνη). Σχηματίστηκαν ομάδες των δύο ατόμων (1 αρχιτέκτονας + 1 καλλιτέχνης) και σε κάθε ομάδα ανατέθηκε μία από τις 10 ετεροτοπίες. Το ζητούμενο από τις ομάδες των συμμετεχόντων ήταν να προτείνουν, υπό



«Το σχολείο» της Α. Δούκα παρουσιάζεται στην έκθεση «Άλλοι Τόποι», η οποία εντάσσεται στο παράλληλο πρόγραμμα της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

τη μορφή σχεδίων, μακετών, βίντεο, εγκαταστάσεων, περφόρμανς, φωτογραφιών, ήχων, χαρτών, διαγραμμάτων, κειμένων και σκίτσων 10 νέες ετεροτοπίες για μία πόλη 2 εκατομμυρίων κατοίκων.

Συνδέσεις

Πρόθεση του επιμελητή είναι η έμφαση να δοθεί πάνω στις εγκάρσιες συνδέσεις που υπάρχουν ανάμεσα στις διαφορετικές προσεγγίσεις των συμμετεχόντων, όπως επίσης και στις διαφορετικές ετεροτοπίες, που καταλαμβάνουν διαφορετικές περιοχές στο χώρο και στο χρόνο. Στόχος είναι οι επιμέρους ετεροτοπίες να λειτουργούν ως συγχρονικές παρουσιάσεις πολ-

λαπλών αντικειμένων, αναπαραστάσεων, ιδεών και πρακτικών, ενώ η σύνθεση των 10 ετεροτοπιών, που θα οργανώνει το διαχρονικό άξονα της έκθεσης, να συνθέτει μια νέα ετεροτοπία - ίσως μια μελλοντική Θεσσαλονίκη. «Αυτήν την ικανότητα της ετεροτοπίας "να δείχνει και να ονοματίζει, να απεικονίζει και να λέει, να αναπαράγει και να αρθρώνει, να μιμείται και να σημαίνει", θέλει να μελετήσει αυτό το πρότζεκτ, έτσι ώστε να εντοπίσει τους τρόπους, με τους οποίους οι ετεροτοπίες καταφέρνουν να συστήνουν τόπους, όπου ο χρόνος, τα έθιμα και οι συμβάσεις της κυρίαρχης κουλτούρας, στη χειρότερη περίπτωση επικυ-

ρώνονται ή στην καλύτερη ακυρώνονται», σημειώνει ο Α. Καλφόπουλος.

Οι συμμετοχές

Αρχιτέκτονες: Αστέριος Αγκαθίδης, Βίκυ Ακριτίδου, Εβελυν Γαβρήλου, Κατερίνα Κοτζιά, Ορέστης Πάγκαλος, Σπύρος Ι. Παπαδημητρίου, Φώτης Σαγώνας, Ζηνοβία Τολουδή, Κορίνα Φιλοξενίδου, Αγγελος Φλώρος, Ανδρέας Φράγκος.

Καλλιτέχνες: Λένα Αθανασοπούλου, Νίκος Βαρυτιμιάδης, Βάσω Γκαβασέ, Αναστασία Δούκα, Ξένια Θεμελή, Ελένη Καμμά, Παύλος Νικολακόπουλος, Βασίλης Σαλιπστής, Σίμος Τσακίρης, Χρυσάνθος Χριστοδούλου.