



Το Ψυχιατρικό Νοσοκομείο της Κέρκυρας έκλεισε στο πλαίσιο του προγράμματος αποασυλοποίησης και αποτέλεσε το σκηνικό της εικαστικής δημιουργίας.

Δύο καλλιτέχνες αφουγκράζονται τα «θέλω» πρώην ψυχασθενών

Όταν η τέχνη συναντά τη ζωή

Ένα ευχάριστο ξάφνιασμα, που ανατρέπει την εδρακιωμένη αντίληψη ότι η εικαστική τέχνη επιλέγει συνήθως να κινείται έξω από τους ρυθμούς και τα προβλήματα της καθημερινής ζωής, επικύλασε η προβολή του βίντεο με τίτλο «θέλω» στο πρόγραμμα Public Screen της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη

ΤΟΥ ΚΩΣΤΗ ΚΕΚΕΛΙΑΔΗ

Οι καλλιτέχνες Μαριλένα Κοακινά και Νίκος Κόκκαλης ηχογράφησαν τα «θέλω», τις επιθυμίες ασθενών του Ψυχιατρικού Νοσοκομείου της Κέρκυρας: άνθρωποι που βρίσκονταν εγκλειστοί επί χρόνια και μεταφέρονται σε νέες δομές στο πλαίσιο του προγράμματος αποασυλοποίησης «Ψυχαργώ». Και διαπίστωσαν ότι οι πρώην ασθενείς ιεραρχούσαν τις ανάγκες τους ζητώντας να ερωτευθούν, να βρουν μια δουλειά και να γίνουν αποδεκτοί από τον κοινωνικό τους περίγυρο, ότι ακριβώς δηλαδή ζητού-

σαν και οι «κανονικοί» άνθρωποι (νοσηλευτές, φοιτητές και κάτοικοι της Κέρκυρας) που συμμετείχαν και αυτοί στις συνεντεύξεις.

Το βίντεο με τις συνεντεύξεις που ηχογραφήθηκαν με φωτογραφίες των συμμετεχόντων και τελειώνουν με γέιμα, στο οποίο παρακάθονται πρώην ασθενείς και «κανονικοί» μέσα στα χώρα του Ψυχιατρείου της Κέρκυρας, προβάλλεται μέχρι αύριο στο αεροδρόμιο «Μακεδονία», στο χώρο του πρώην στρατοπέδου «Κόδρα» και στα ΚΤΕΛ.

Απόρριψη και αποδοχή του «άλλου»

«Προσπαθήσαμε να αποτυπώσουμε την πορεία ένταξης των πρώην ασθενών στην κοινωνία», λέει μιλώντας στη «Μ» ο Νίκος Κόκκαλης και αναπόφευκτα οι συνειρμοί ανακαλούν ακηνές από τις αντιδράσεις δημοτικών συμβούλων και αγανακτισμένων κατοίκων σε περιοχές όπως ο Εύσομος ή παλαιότερα το Μελισσοχώρι, όταν πληροφορήθηκαν ότι επρόκειτο να εγκατασταθούν στη γειτονιά τους «τρελοί» από το Ψυχιατρείο Θεσσαλονίκης.

Για τα φαινόμενα αυτά τίθεται

φυσικό το ζήτημα της βασικής ευθύνης εκείνων των ψυχιάτρων που αρνούνται να μπουκίσουν στη λογική της αυστηρής ενημέρωσης των κατοίκων για τη φύση της ασθένειας όταν εγκλείστον μεταφέρονται σε δομές εκτός ψυχιατρείου (ξενώνες, οικοτροφεία) και κατά συνέπεια να γίνουν ευκολότερα αποδεκτοί στη νέα γειτονιά τους.

Το αποτέλεσμα είναι να συντηρείται και να διακινείται το στερεότυπο του «τρελού εγκληματία», πολύ περισσότερο όταν μερίδιο ψυχιάτρων επιμένει να αντιμετωπίζει τους ασθενείς ως «τρελούς», οι οποίοι υφίστανται θέλαυν δεν θέλουν στις «παράδοσιακές» μεθόδους της καθήλωσης και του ηλεκτροσόκ.

Η τέχνη ως βασικό όχημα για τη γνωριμία και την αποδοχή του «άλλου», του διαφορετικού, βρίσκει στην προκειμένη περίπτωση τον τρόπο να μιλήσει για τα ζητήματα αυτά, μέσα από τη δουλειά των δύο κερκυραίων δημιουργών.

Μετά τη Θεσσαλονίκη, η δράση «θέλω» θα μεταφερθεί στην 4η Μπιενάλε της Τασκένδης, στο Ουζμπεκιστάν, όπου θα παρουσιαστεί από τις 2 μέχρι τις 10 Οκτωβρίου.

ΑΠΟΔΕΛΤΙΩΣΗ ΤΥΠΟΥ * ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ
ΒΑΚΧΟΥ 30 Τ.Κ 54629 ΤΗΛ: 2310 539371, 538633 e-mail: info@apo.gr

"ενημέρωση"
www.apo.gr