



Επεξεργασμένο ατσάλι (4,1 τόνων) συν δέκα τόνοι μπετόν (για τη βάση θεμελίωσής του) χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή του γιγαντιαίου πριονιού που έστησε στη Θεσσαλονίκη ο Ρώσος Αντρέι Φιλίποφ

➤ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

40.000 στην Μπιενάλε Θεσσαλονίκης

Της **Βίκυς Χαρισσοπούλου**

«Ετεροτοπίες» ήταν ο τίτλος (δανεισμένος από κείμενο του Μισέλ Φουκό) που δόθηκε στην 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, προκειμένου να καλύψει υπό τις εννοιολογικές του «φτερούγες» τις εικαστικές προτάσεις 160 και πλέον καλλιτεχνών από την Ελλάδα, αλλά – κυρίως – από τον «οπομονωμένο» μέχρι πρόσφατα παγκόσμιο χώρο των καλλιτεχνών.

➤ INFO

Η 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης στο Ίντερνετ: <http://www.thessalonikiBienale.gr>

Περί τους 40.000 υπολογίζουν οι διοργανωτές – το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης – τους επισκέπτες των 20 και πλέον εκθέσεων, των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, συνεδριών, μουσικών και εικαστικών παραστάσεων που πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο της 1ης Μπιενάλε.

σιο της 1ης Μπιενάλε.

Πέραν των αριθμών, η αλήθεια είναι ότι η πόλη αντιμετώπισε ως «ετεροτοπία» την εικαστική διεθνή διοργάνωση και απλώς δέχτηκε και φιλοξένησε τις μερικές δεκάδες των επισκεπτών (κυρίως συμμετεχόντων καλλιτεχνών και ξένων φιλοξενούμενων δημοσιογράφων).

Ίσως η μόνη της προσέγγιση στο πολυπολιτισμικό εικαστικό γεγονός που διαδραματιζόταν επί τέσσερις μήνες σε 26 συνολικά χώρους (κλειστούς, αλλά και υπαίθριους: Λιμάνι, Μονή Λαζαριστών, Ινστιτούτο, Αλατζά Ιμαρέτ, Μουσεία της πόλης, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών κ.ά.) να ήταν ο εντοπισμός του... εμφανούς – καθώς υπερμεγέθους – πριονιού που έστησε ο Ρώσος Αντρέι Φιλίποφ έξω από το Αρχαιολογικό Μουσείο στην κορδιά της Θεσσαλονίκης, ίσως και τα «Μαύρα Πουλιό» – το έργο του Ρώσου επίσης καλλιτέχνη Βαντίμ Ζοχάροφ στο αίθριο του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού.

Ο προϋπολογισμός των εκδηλώσεων ανήλθε σε ποσό που αγγίζει το 1.500.000 ευρώ (συγχρηματοδότηση από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης κατά 80% και από το ΥΠΠΟ κατά 20%).

Εκτός όμως από το 1.500.000 ευρώ για τη διοργάνωση της 1ης Μπιενάλε χρειάστηκαν: περί τους τέσσερις τόνους ατσάλι συν δέκα τόνοι μπετόν, 40 κυβικά μέτρα «ρύζι» μορμάρου, ένας τόνος φιλό σιμιγδάλι και 20.000 γαλάζιες πλαστικές σακούλες! Για το υπόλοιπο χρειάστηκαν γυψοσανίδες βάρους 35 τόνων, 33 μπανιέρες προβολής, 60 μέτρα πανί προβολής, 70 DVD, 27 τηλεοράσεις, 20 ζεύγη ηχείων, 100 πολύριζα και 1,5 χιλιόμετρο καλώδια.