

Ψυγεία γεμάτα Τέχνη

Στο λιμάνι εγκαινιάζεται απόψε η έκθεση «Άλλοι Τόποι» στο πλαίσιο της 1ης Μπιενάλε του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στο Κτίριο Παλαιών Ψυγείων στο λιμάνι

Η έμπνευση προήλθε από δέκα χώρους που βρίσκονται σε μερική ή ολική ακρηστία: ένα γυμναστήριο (ΧΑΝΘ), ένα στρατόπεδο (Παύλου Μελά), ένα σχολείο (Παλαιά Οικοκυρική Σχολή), μία φυλακή (Γεντί Κουλέ), ένας κήπος (Κήποι του Πασά), ένα θέρετρο (πλαζ Αρετσούς), ένα λουτρό (Παράδεισος), ένας οίκος ανοχής, ένα νοσοκομείο (Άγιος Δημήτριος) και ένα νεκροταφείο (Ευαγγελίστριας).

ΤΗΣ ΕΛΣΑΣ ΣΠΥΡΙΔΟΠΟΥΛΟΥ

Αυτοί αποτέλεσαν τον "πυρήνα" της έκθεσης "Άλλοι τόποι", που εγκαινιάζεται σήμερα στο πλαίσιο της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης "Ετεροτοπίες" του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΚΜΣΤ).

Ο χώρος που τη φιλοξενεί εξίσου ιδιαίτερος. Έπειτα από 20 χρόνια ακρηστίας το Κτίριο Παλαιών Ψυγείων στο λιμάνι άνοιξε τις πύλες του, για να υποδεχτεί όλες τις μορφές εικαστικών. Τα δέκα ψυγεία του φιλοξενούν έργα που δημιούργησαν ανά δύο, δέκα εικαστικοί και δέκα αρχιτέκτονες (Έλληνες έως 35 ετών που ζουν και εργάζονται σε Ελλάδα και εξωτερικό).

"Με βάση το θέμα 'Ετεροτοπίες', που παραπέμπει στους τόπους όπου, όταν μπαίνεις, αλλάζεις ρόλο (π.χ. στρατόπεδο), βασίστηκε σε δέκα ετεροτοπίες και είκοσι καλλιτέχνες. Επισκεφθήκαμε τους χώρους με την κάθε ομάδα και τους ζήτησα να παραγάγουν ιδέες και εικόνες για μία μελλοντική πόλη", ανέφερε σε κουβέντα μας ο δημιουργός της έκθεσης, αρχιτέκτονας του ΑΠΘ, **Απόστολος Καλφόπουλος**.

Σημείωσε δε ότι βασικό ρόλο στην εξέλιξη του σχεδίου έπαιξε ο χώρος του λιμανιού. "Είναι από



Εικαστικό έργο της Αναστασίας Δούκα, που συμμετέχει στην έκθεση "Άλλοι τόποι".

τους πλέον κατάλληλους για εκθέσεις. Στα δέκα ψυγεία συναντάμε δέκα ετεροτοπίες. Τις βάλουμε εκεί να διατηρούνται 'φρέσκες!', συμπλήρωσε χαριτολογώντας.

↘ **Κτίριο Παλαιών Ψυγείων του ΟΛΘ, λιμάνι Θεσσαλονίκης. Εγκαινιάζεται στις 8.30 μ.μ. έκθεση "Άλλοι Τόποι". Διάρκεια έως 11 Οκτωβρίου. Επιπλέον αύριο ολοκληρώνεται η έκθεση "Recreation-maid in Greece" στο Αλατζά Ιμαρέτ και μέρος της έκθεσης "Ετεροτοπίες: Διοράσεις/Δικαιρέσεις" στο Γενί Τζαμί.**