

20.000 ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ, 4 ΤΟΝΟΙ ΑΤΣΑΛΙ, ΕΝΑΣ ΤΟΝΟΣ ΣΙΜΙΓΔΑΛΙ...

Η πρώτη Μπιενάλε σε αριθμούς

Εικοσι χιλιάδες επισκέπτες μαγνήτισαν από τα μέσα Μαΐου μέχρι σήμερα οι εκδηλώσεις της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, που διοργανώνει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης σε συνεργασία με το ΥΠΠΟ. Κι αν αναρωτιέστε τι είδε ο επισκέπτης, πάρετε μολύβι και σημειώστε:

Για τα εκθέματα χρειάστηκαν 4 τόνοι ατσάλι, 40 κυβικά ρύζι μαρμάρου, ένας τόνος ψιλό σιμιγδάλι και 20.000 γαλάζιες πλαστικές σακούλες, 500 τετραγωνικά μέτρα γεωφάσμα, 35 τόνοι γυψοσανίδας, 33 μηχανήματα προβολής, 60 μέτρα πανί προβολής, 70 DVD, 27 τηλεοράσεις, 20 ζευγάρια πνεύων, 100 πολύμηριζα, 1,5 κλμ. καλώδιο αλλά και ... ένας παπαγάλος!

Από τους καλλιτέχνες που απ-



το έργο του «Μαύρα πουλιά». Από την πλευρά της η Μαροκινή Λατίφα Έκκαχ, στο Τελλόγλειο, χρησιμοποίησε ένα τόνο σιμιγδάλι για να αποδώσει τη δική της μικρή έρημο, κατά το ομώνυμο έργο της.

Τέλος, μία γαλάζια πλαστική σακούλα για κάθε μέχρι στιγμής επισκέπτη, ήτοι 20.000, χρησιμοποίησε ο Γάλλος Ζαν-Φρανσουά Μποκλέ, στο έργο του «Tout doit disparaître!» («Όλα πρέπει να εξαφανιστούν!»), προκειμένου να μετατρέψει την αίθουσα εκθέσεων του Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης σε μια καταγάλανη θάλασσα.

Η Μπιενάλε συνεχίζεται έως τις 30 Σεπτεμβρίου σε χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης (κατά 80%) και του ΥΠΠΟ (20%).

μείωσαν αυτές τις μοναδικές στατιστικές, ξεχωρίζει πρώτος ο Ρώσος Αντρέι Φίλιποφ, που έφτιαξε το ύψους 10 μέτρων «Πριόν» του χρησιμοποιώντας 4,1 τόνους από επεξεργασμένο ατσάλι. Στη βάση του έργου χύθηκαν 10 τόνοι μπετόν, ενώ επιστρατεύτηκε

ένας γερανός, προκειμένου να σπηθεί το βαρύ έργο στο υπαίθριο του Αρχαιολογικού Μουσείου.

Στην ίδια γειτονιά, ο συμπατριώτης του, Βαντίμ Ζαχάροφ, κέντησε ένα χαλί στρώνοντας 40 κυβικά ρύζι μαρμάρου, για να σταθούν πάνω τα ανδρικήλα από

'ενημέρωση'
www.apo.gr

ΑΠΟΔΕΛΤΙΩΣΗ ΤΥΠΟΥ * ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ
ΒΑΚΧΟΥ 30 Τ.Κ 54629 ΤΗΛ: 2310 539371, 538633 e-mail: info@apo.gr