

Θέμα



«Μακριά από το κέντρο της Γης», της Rosa Barba - 1η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης



Οι Γιώργος Τσάρας (πρόεδρος Δ.Σ. ΚΜΣΤ), Μαρία Τσαντσάνογλου (διευθύντρια ΚΜΣΤ) και Κατρίν Νταβίντ (επιμελήτρια μεγάλων μουσείων σε Παρίσι, Βερολίνο, Ολλανδία), στη συνέντευξη Τύπου για τη 1η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης

Η 1η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης είναι γεγονός

της ΤΑΝΙΑΣ ΜΥΛΩΝΑ

Η «1η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης» είναι πλέον πραγματικότητα. Ξεκίνησε το Μάιο, οπλήθηκε σε 26 συνολικά χώρους της πόλης και θα ολοκληρωθεί στα τέλη Σεπτεμβρίου. Στο τετράμηνο αυτό, στη συμπρωτεύουσα θα βρεθούν 160 κολλητές από 37 χώρες του κόσμου πορουσιάζοντας το έργο τους (ζωγραφικά, γλυπτά, εγκαταστάσεις κ.ά.), σε συνολικά 27 εκθέσεις - δράσεις.

Πρόκειται για μια διεθνούς εμβέλειας πρωτοβουλία του υπουργείου Πολιτισμού, που διοργανώνεται από το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και εντάσσει τη Θεσσαλονίκη στο δίκτυο των Μπιενάλε Εικαστικών Τεχνών, καθώς ως ιστορικά εξωστρεφής πόλη και τόπος συνάντησης πληθυσμών μπορεί να λειτουργήσει ως χώρος υποδοχής νέων ιδεών για την τέχνη.

Με το γενικότερο τίτλο «Ετεροτοπίες», ο κεντρικός κορμός των εκθέσεων και των εικαστικών δράσεων πλαισιώνεται από μια σειρά παράλληλων εκδηλώσεων, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα καλλιτεχνικής έκφρασης, με σκοπό την ενημέρωση και την ενεργή συμμετοχή του κοινού, δημιουργώντας εύκολη και φιλική πρόσβαση σε χώρους που δεν περιορίζονται στους τοίχους ενός Μουσείου. Μεταξύ άλλων, διοργανώνονται Παιδική Μπιενάλε Ζωγραφικής, εκδηλώσεις λόγου, μουσικής και χορού, συμπόσιο, workshop, υπαιθρίες εγκαταστάσεις και performances, σε συνάφεια πάντα με το θέμα της Μπιενάλε.

«Ετεροτοπίες»

Όπως τόνοισε η διευθύντρια του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Μαρία Τσαντσάνογλου: «Ο τίτλος «Ετεροτοπίες» είναι φρόσηφ δονεμισμένη από διάλεξη του Μισέλ Φουκό πριν από σαράντα χρόνια. Αναφέρεται σε πραγματικούς τόπους - νησίδες όπου ο άνθρωπος ακολουθεί κανόνες που τον αποσυντονίζουν από την καθημερινή λειτουργία του. Ερμηνεύουμε -ονέφερε- το κείμενο του Φουκό βάσει νέων δε-



Στην 3η Παγκόσμια Μπιενάλε Παιδικής Τέχνης, παιδιά 4-17 ετών κλήθηκαν να δημιουργήσουν μέσα από ένα θέμα βασισμένο τόσο στην αρχαία ελληνική φιλοσοφία όσο και στη γεωμετρία...

δομένων, αποδεικνύοντας έτσι την επικαιρότητά του. Εντοπίζουμε σύγχρονες «ετεροτοπίες», αντιπαράθετομε τον πραγματικό τόπο στον εικονικό και φανταζόμαστε νέους τόπους του μέλλοντος. Η Θεσσαλονίκη ως τόπος της Μπιενάλε επανατοποθετεί το ζήτημα του κέντρου και της περιφέρειας και μετατοπίζει την περιφέρεια προς το κέντρο κατοργώντας καταστημένο όρια. Με τον τρόπο αυτό απελευθερώνεται η τέχνη από τους περιοριστικούς τοίχους του Μουσείου το οποίο, εξάλλου, είναι κι αυτό μια ετεροτοπία».

Επιμελήτες της Μπιενάλε, πλην της Μαρίας Τσαντσάνογλου, είναι η Κατρίν Νταβίντ, επιμελήτρια μεγάλων μουσείων, σε Παρίσι, Βερολίνο, Ολλανδία, και ο Γιαν Ερικ Λούνστρομ, διευθυντής του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στη Στοκχόλμη.

Οι τρεις βασικές, μεγάλες εκθέσεις του κεντρικού προγράμματος, αναπτύσσονται στην Αποθήκη Γ και Β1 στο Λιμάνι, το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, τη Μονή Λαζαριστών και το Γενί Τζαμί (η πρώτη με υπότι-

λο «Ετεροτοπίες: Διοράσεις / Διαιρέσεις: εδώ και αλλού», σε επιμέλεια της Κατρίν Νταβίντ, το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού και το Γαλλικό Ινστιτούτο (η έκθεση με τίτλο «Η κοινωνία πρέπει να αμυνθεί» σε επιμέλεια του Γ.Ε. Λούνστρομ), και την Αποθήκη Γ του Λιμανιού, το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, τη Μονή Λαζαριστών και το Παζάρ Χαμάμ (η τρίτη έκθεση με τίτλο «Τηριπές άλλων τόπων» σε επιμέλεια της Μαρίας Τσαντσάνογλου).

Τα παιδιά

Στο πρόγραμμα περιλαμβάνονται επίσης συνάντηση με θέμα τη διεύρυνση του θεσμού των Μπιενάλε και τη συμβολή τους στο διεθνή εικαστικό χάρτη, Συνέδριο για την «Ετεροτοπία στις Τέχνες» (στις 22 και 23 Σεπτεμβρίου), η «Παιδική Μπιενάλε», σειρά παράλληλων εικαστικών εκδηλώσεων και συμμετοχών, ενώ τιμήμενος καλλιτέχνης στη νεότευκτη Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης θα είναι η εικαστικός

Ξεκίνησε το Μάιο και θα ολοκληρωθεί στα τέλη Σεπτεμβρίου

Λίδα Παπακωνσταντίνου που θα συμμετάσχει μ' ένα πρωτότυπο έργο της το οποίο φέρει τον τίτλο «Είς το όνομα» (Σεπτέμβριος 2007 στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης).

Το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης δεν θα μπορούσε να αφήσει έξω από το πρόγραμμα της 1ης Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης τους μικρούς φίλους. Έτσι, στο πλαίσιο αυτό, ενέτοξε την «3η Παιδική Μπιενάλε» στο πρόγραμμα των παράλληλων εκδηλώσεων της, η οποία θα διοργάνωθεί μέχρι τις 17 Ιουνίου και φιλοξενείται στο χώρο της Πινακοθήκης της Εταιρείας Μοκεδονικών Σπουδών (Νικ. Γερμανού 4).

Το Μουσείο και Ακαδημία Παιδικής Τέχνης της Ξάνθης διοργανώνει και παρουσιάζει κάθε δυο χρόνια από το 2000 την Παγκόσμια Μπιενάλε Παιδικής Τέχνης. Στη φετινή διοργάνωση παιδιά από 4-17 ετών από όλο τον κόσμο κλήθηκαν να δημιουργήσουν μέσα από ένα θέμα βασισμένο τόσο στην αρχαία ελληνική φιλοσοφία όσο και στη γεωμετρία. Αφιετρία για τη δημιουργία των παιδιών στάθηκε μια αναφορά του Πλάτωνα στην αληθινή τέχνη. Συγκεκριμένα, αναφέρει ότι... «η αληθινή τέχνη είναι φταγμένη από γεωμετρικά σχήματα και καθαρά χρώματα».

Μέσα λοιπόν από αυτή την ιδέα, τα παιδιά του κόσμου δημιουργήσαν με όλη την ογάπη και τη δεξιότητα τους τα φωνασία τους οριστοργήματα. Με γεωμετρικό σχήματα και γραμμές, εικόνες αφηρημένες ή συμβολικές, σε τόνους 2 ή 3 βασικών χρωμάτων, αποδίδονται έννοιες οι οποίες απαντώνται σε αρχέτυπα κάθε δημιουργίας, γραφής και σφιδού. Χωρίς την καθοδήγηση γονέων ή δασκάλων, τα παιδιά αποτύπωσαν ένα κομμάτι της πραγματικότητας τους για να το μοιραστούν μαζί μας. Αυτή την αγνή εικαστική δράση ανακαλύπτει και η «1η Biennale της Θεσσαλονίκης» στο πρόγραμμα των παράλληλων εκδηλώσεων της.