

ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗΣ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ, ΟΧΗΜΑ ΤΗΣ ΤΗΝ ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕ ΓΕΝΙΚΟ ΤΙΤΛΟ "ΕΤΕΡΟΤΥΠΙΕΣ" Η ΠΡΩΤΗ ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΡΟΒΑΛΛΕΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΕΡΓΑ 60 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΠΟΥ ΕΥΝΟΟΥΝ ΤΗΝ ΕΙΛΙΚΡΙΝΗ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ.

1st Biennale of Thessaloniki

: Heterotopias

Με ιδεολογικό πλαίσιο βασισμένο σε φράση δανεισμένη από διαλέξη του Μισέλ Φουκό και κατευθυντήριες δυνάμεις την ιστορία, τις δημοκρατικές κοινωνικές σχέσεις αλλά και τη λογοτεχνική και εικαστική παράδοση της Θεσσαλονίκης ξεκίνησε στις 21 Μαΐου η πρώτη Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης. Αποτελούμενη από τρία μέρη (το κεντρικό πρόγραμμα -το οποίο αποτελείται από τρία διαφορετικά statements- το παράλληλο πρόγραμμα και το ταυτόχρονα πρόγραμμα) ως τις 30 Σεπτεμβρίου η πρώτη Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης ορίζει ως βασική της επιδίωξη την ενίσχυση καλλιτεχνών που πολιτικές, οικονομικές ή και θεσμικές δυσκολίες τους στερούν τη δυνατότητα παρουσίασης των δημιουργιών τους σε βαθμό ανάλογο με καλλιτέχνες που προέρχονται από περιοχές έντασης, εικαστικής κινητικότητας. Επιπροσθέτα με ταυτότητα που την διαφοροποιεί από αντίστοιχες διοργανώσεις της Ευρώπης μειστρέψει την πόλη σε βήμα που δημοσιοποιεί στην ευρωπαϊκή, εικαστική σκηνή έργα που προσφέρουν τολμηρές αλλά και ρηξικέλευθες,

αισθητικές προτάσεις. Το κεντρικό πρόγραμμα ονομάσσεται στη Μονή Λαζαριστών, τις Αποθήκες Β1 και Γ στο Λιμνι, το Τελλογλειο Ίδρυμα Τεχνών, το Γενί Τζαμί και το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού. Το σημαντικότερο όμως όλων είναι ότι οι Κατρίν Νταβίντ, Γιόν Έρικ Λούντστρομ και Μαρία Τσαντσανόγλου -επιμελητές του κεντρικού προγράμματος- επιδιώκουν να αυξήσουν τις ευκαιρίες παρουσίασης και συζήτησης γύρω από την καλλιτεχνική παραγωγή θέτοντας υπό συζήτηση έργα καλλιτεχνών -προερχόμενων από "προνομιούχα" περιβάλλοντα- των οποίων οι δημιουργίες δεν έχουν τυχει ομοιόμορφη διάκριση ή σχολασμού στο πλαίσιο του κυρίου ρεύματος της σύγχρονης τέχνης. Τέλος οι παλυορίθμες, παράλληλες δράσεις όπως το "Διεθνές Εργαστήριο Νέων Καλλιτεχνών" ή το "Public Screen", ένα μουσικο-θεατρικό δράσιμο με θέμα το Συμποσίο -σε επιμέλεια Συραγοίσι Τσιόρα- που από το Σεπτέμβριο θα προβοληθεί στην Αποθήκη Γ στο λιμνι αλλά και σε διάφορα σημεία της πόλης, συμβάλλουν στην επίτευξη ενός "ετεροτοπικού" στόχου.

ITS MAIN OBJECTIVE IS DIFFERENCE, ITS VEHICLE PROGRESSIVE AESTHETICS. COMING UNDER THE GENERAL TITLE "HETEROTOPIAS" THE FIRST BIENNALE OF MODERN ART IN THESSALONIKI EXPOSES THE FACTORS THAT ENCOURAGE SINCERE CREATIVE PROCEDURES THROUGH THE WORKS OF 60 DIFFERENT ARTISTS.

A phrase borrowed from a lecture by Michel Foucault defines the focus of the exhibit, while the history, intercultural relations and Thessaloniki's tradition in art and literature are the guiding forces of the Biennale of Modern Art, which opened its door on the 21st of May. It is divided into three categories (the main program -subdivided in three separate statements- the parallel program and the simultaneous program) and until the 30th of September the first Thessaloniki Biennale will be supporting all those artists who due to political, financial or institutional reasons don't have the chance to promote their works to the extent that artists from areas of heavy cultural mobility do. Bearing a clear identity that sets it apart from other similar events, it becomes a platform that gives exposure to daring and audacious aesthetic ideas. The main part of the program will be taking place in "Moni Lazariston", in the B1 and G warehouses in the harbour, in the Teloglio Foundation of Arts, in Yeni Tzami and in the Museum of Byzantine Culture. Most importantly, the curators for the main program Catherine David, Jan Erik Lundstrom and Maria Tsantsanoglou aim to raise the opportunity for presentation and discussion surrounding artistic production, putting under scrutiny works from artists - deriving from "privileged" environments - whose creations have not received acclaim within the current artistic environment. Finally a wealth of parallel activities such as the "International Lab for New Artists" and "Public Screen" an event combining music with theatre that focuses on the symposium will be screened from September onwards in warehouse G in the harbour as well as other parts of the city. These events contribute to achieving a "heterotopic" goal by juxtaposing the real and virtual thus smoothening the transition into the wildest paths of a progressive art for the future.



> www.thessalonikiennale.gr