

Μπιενάλε με... Φουκό

100 καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο συγκεντρώθηκαν στη Θεσσαλονίκη, για να ερμηνεύσουν με τα έργα τους το κείμενο του Γάλλου φιλοσόφου **«Ετεροτοπίες»**, από μια διάλεξή του το 1967



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ
katzachar@yahoo.gr

Η 1η Μπιενάλε Θεσσαλονίκης ξεκίνησε με κεντρικό τίτλο «Ετεροτοπίες», δανεισμένο από μία διάλεξη που είχε δώσει ο Φουκό το 1967. Ο Γάλλος φιλόσοφος αναφερόταν τότε σε τόπους-ντισίδες έξω από την καθημερινή ζωή και λειτουργία.

Ετσι, 100 καλλιτέχνες που συγκεντρώθηκαν από όλο τον κόσμο στη Θεσσαλονίκη, κλήθηκαν να ερμηνεύσουν το κείμενο του Φουκό, με βάση τα νέα δεδομένα και εντοπίζοντας άλλου είδους ετεροτοπίες μέσα στις οποίες είναι και το Διαδίκτυο.

Διεύθυνση

Η διευθύντρια του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και επικεφαλής της Μπιενάλε, Μαρία Τσαντσάνογλου, επέλεξε τους επιμελητές Γιαν Ερικ Λούνστρομ και Κατρίν Νταβίντ, για να φέρουν εις πέρας τη μεγάλη αυτή έκθεση, και σε λιγότερο από ένα χρόνο, κατάφεραν όπως φαίνεται να φτιάξουν μια ενδιαφέρουσα ιστορία. Εκείνο, πάντως, που όλοι οι εμπλεκόμενοι υποστηρίζουν είναι η ανάγκη διεύρυνσης του δικτύου των Μπιενάλε σύγχρονης τέχνης, πέρα από τους διάσημους πια τόπους ύπαρξής τους, όπως η Βενετία, το Σάο Πά-



Vahram Aghasyan, «Πόλη φάντασμα», 2005.

ολο, το Σίδνεί, το Βερολίνο. Η γεωγραφική θέση της Θεσσαλονίκης αποτελεί πρόκληση, κατά την άποψη των επιμελητών, με την οποία δεν διαφωνούμε, ωστόσο, η κάθε Μπιενάλε κρίνεται στο τέλος από τα έργα που συγκεντρώνει και την αύρα που εκπέμπουν.

Οι επιμελητές ακόμη υποστηρίζουν, και δικαίως, την απομάκρυνση από τον Δυτικό τρόπο διαχείρισης του όλου ζητήματος, που, εν πολλοίς σπρίζεται στην ανάγκη για προβολή με διάρκεια, ένταξη σε ισχυρούς θεσμούς, δημιουργία οικονομικών αξιών. Η διαμόρφωση της Μπιενάλε Θεσσαλονί-

κης λοιπόν εστιάζει σε καλλιτέχνες από τις χώρες της Αφρικής και της Λατινικής Αμερικής σε ό,τι αφορά τις επιλογές του Λούνστρομ (Τελλόγγλειο Ίδρυμα Τεχνών), ενώ οι καλλιτέχνες που προτείνει η Νταβίντ έρχονται από τις Αραβικές χώρες (Αποθήκες Γ, Β1 στο λιμάνι, Γενί Τζαμί και Μονή Λαζαριστών).

Η Μαρία Τσαντσάνογλου προτείνει καλλιτέχνες από χώρες της Κεντρικής Ασίας και της Πρώην Σοβιετικής Ένωσης, επίσης στη Μονή Λαζαριστών και στην Αποθήκη Γ, στο λιμάνι.

■ *Εως το τέλος Σεπτεμβρίου.*