

Διάλογος σε δημόσιους χώρους

Ενενήντα έξι καλλιτέχνες συμμετέχουν
στην ενόπια «Public Screen»



Ένα από τα έργα της έκθεσης της Μπιενάλε που θα εκτεθούν σε δημόσιο χώρο.

Μπορεί να επαναπροσδιοριστεί η σχέση της σύγχρονης τέχνης με το δημόσιο-αστικό χώρο; Ή, για να γίνουμε πιο σαφείς, έργα που εκτίθενται σε ένα απρόβλεπτο κοινό, το οποίο ίσως να έχει μία εξοικείωση με τη σύγχρονη τέχνη, ίσως και όχι, μπορούν να το «αγγίξουν», ώστε να μην τα προσπεράσει με αδιαφορία;

ΤΗΣ ΕΛΣΑΣ ΣΠΥΡΙΔΟΠΟΥΛΟΥ

Αν θέσουμε αυτά τα ερωτήματα, η ενόπια «Public screen» (Δημόσια οθόνη), που πραγματοποιείται στο πλαίσιο της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης «Ετεροτοπίες» του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΚΜΣΤ) και του προγράμματος του υπουργείου Πολιτισμού «Πολιτισμός στην Πόλη», θα λέγαμε ότι αποτελεί ένα πολύ ενδιαφέρον πείραμα.

Ουσιαστικά επιχειρεί έναν «διάλογο» της εικαστικής Τέχνης με τους κατοίκους και επισκέπτες μιας μεγαλούπολης, μέσα από δημιουργίες 96 καλλιτεχνών, που παρουσιάζονται σε βίντεο και φωτογραφίες, σε χώρους όπως το αεροδρόμιο, το λιμάνι, τα στρατόπεδο και οι πλατείες.

Τα έργα ανήκουν σε εικαστικούς από την Ελλάδα, την Αγγλία, το Βέλγιο, τη Βραζιλία, τη Γαλλία, τη Γερμανία, τις ΗΠΑ, την Ισπανία, το Ισραήλ και την Κύπρο, οι οποίοι ανταποκρίθηκαν σε πρόσκληση ενδιαφέροντος του ΚΜΣΤ που έγινε μέσω του Διαδικτύου και επιλέχθηκαν από ένα σύνολο 165 προτάσεων.

Η έκθεση γίνεται ακόμη πιο ενδιαφέρουσα χάρη στη θεματολογική ελευθερία που διοθέτει, καθώς οι τόποι που ορίζονται από τον Φουκώ ως «Ετεροτοπίες» προαφέρονται για την προσωπική ερμηνεία και τοποθέτηση του κάθε καλλιτέχνη.

Εις το όνομα

Η πρώτη προβολή των έργων έγινε χθες στο πρώην στρατόπεδο Κόδρα και κατά την περίοδο 17-30 Σεπτεμβρίου θα ακολουθήσουν ανάλογες στον αερολιμένα «Μακεδονία» (24ωρη προβολή), στο Λιμάνι (Αποθήκη α', στον εξωτερικό χώρο του Μουσείου Φωτογραφίας, προβολές 9 π.μ.-12.30 μ.μ.), στα ΚΤΕΛ και την πλατεία Αριστοτέλους (οι ημερομηνίες και οι ώρες προβολής δεν έχουν οριστεί ακόμη). Σε όλους τους χώρους θα προβάλλονται όλα τα έργα, το ένα μετά το άλλα διαδοχικά, με την αλφαβητική σειρά του επιθέτου κάθε καλλιτέχνη.

Ιδιαίτερη παρουσία αυτού του προγράμματος αποτελεί η **Λήδα Παπακωνσταντίνου**. Ως επίσημη προσκεκλημένη της Μπιενάλε θα παρουσιάσει στο «Public Screen», το έργο της «Εις το όνομα» («In the name of»). Πέντε οθόνες βυθισμένες στο νερό θα τοποθετηθούν στις 22 Σεπτεμβρίου στο λιμάνι, στο ύψος της Αποθήκης Β1. Εκεί θα προβληθούν διαδοχικές, προγραμματισμένες δράσεις, οι οποίες εκτυλίσσονται μέσα στον αστικό ιστό πόλεων (Θεσσαλονίκη-Αθήνα) και στον ήρεμο, προστατευμένο τόπο των ξένων κοιμητηρίων της Θεσσαλονίκης από την περίοδο του Α' Παγκοσμίου Πολέμου. Μάλιστα την ημέρα των εγκαινίων η κ. Παπακωνσταντίνου θα βρεθεί στο λιμάνι, για να παρουσιάσει και περφόρμανς.