

Η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης αποτελεί ανάμεσα στα άλλα μια μοναδική ευκαιρία να γνωρίσουμε καλλιτέχνες από μέρη του κόσμου, τα οποία εμείς οι δικοί μας αγνοούμε.

Προσφέρει τη δυνατότητα παρουσίασης και συζήτησης γύρω από την καλλιτεχνική παραγωγή περιοχών που δεν ανήκουν στην Ευρώπη ή και στη Δύση γενικότερα. Τα έργα αυτών των καλλιτεχνών τοποθετούνται δίπλα σε άλλα, ανθρώπων που προέρχονται από περιβάλλοντα περισσότερο "προνομιακά". Έτσι μόνο άπλωστε μπορεί να ξεπεραστεί το παρακνημένο σχήμα "κέντρο-περιφέρειας" και να επιτευχτεί ένας ισότιμος διάλογος των πολιτισμών.

Έτσι, στο Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στη Μονή Λαζαριστών, το έργο του Vahram Aghasian από την Αρμενία συναντά αυτό του Babi Badalov από το Αζερμπαϊτζάν, του Alexei Kaillima από τη Ρωσία αλλά και του δικού μας Γιώργου Γκορίνιου.

Το έργο όμως που πραγματικά ξεχωρίζει είναι το One Step Beyond (Επιστροφή στο ναρκωπέδιο) του Γερμανού Lukas Einsele. Εδώ και έξι χρόνια, ο Einsele ασχολείται με μία καλλιτεχνική δημιουργία που διηγείται την ιστορία κάποιων ναρκωπιδίων και των επιζησάντων τους, όπως επίσης και τη σχέση μεταξύ τους. Άνθρωποι που έχουν τραυματιστεί από νάρκες ανακαθόν τις επιμέρειές τους για το OSB και περιγράφουν τη σειρά των γεγονότων που αφορούν το ατύχημα τους. Ο επισκέπτης μέσα από τα κείμενα των ανθρώπων αυτών αλλά και μέσα από σχέδια τους

Η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Διαιρέσεις-Διοράσεις (από εδώ και από αλλού)



που αναφέρονται στους τόπους των συζητήσεων, ενημερώνεται σχετικά με το οδοντρό αυτό θέμα.

Στις συζητήσεις του με τους ανθρώπους αυτούς, ο Einsele τραβούσε φωτογραφίες υψηλής ανάλυσης, οι οποίες είναι στη διάθεσή μας. Για παράλληλα λοιπόν των περιγραφών τους, τους χάριζε κατά την το πορτρέτό τους.

Τα περιστατικά αφορούν χώρες όπως το Αφγανιστάν, η Αγκόλη, η Βοσνία-Ερζεγοβίνη και η Καμπότζη. Ο καλλιτέχνης παρουσιάζει στο έργο του και άλλα παρεμφερή θέματα, όπως ο καθαρισμός των ναρκωπιδίων, η σχετική εκπαίδευση και τα προγράμματα αποκατάστασης.

Μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζει και το Caravansarai Project, σταθμός του οποίου είναι

για φέτος και η Θεσσαλονίκη (άλλα σταθμοί είναι η Κωνσταντινούπολη, η Τασκένδη και η Περθίβα).

Πρόκειται για ένα καλλιτεχνικό δίκτυο που συνδέει τη Βαλτική, την Ανατολική Ευρώπη, τη Μαύρη Θάλασσα, τον Καυκάσο, την Κοσσία Θάλασσα και την Κεντρική Ασία. Πήρε το όνομα του από το Caravansarai, που αποτελούσε παραδοσιακά σημείο συνάντησης καραβανιών και εμπόρων Δύσης και Ανατολής κατά μήκος του παλιού δρόμου του Μεταξίου.

Το συγκεκριμένο έργο δίνει έμφραση σε τοπικές πρωταθουίτες, λαμβάνοντας υπόψη του εθνικές και περιφερειακές ιδιαιτερότητες. Προτείνει να υποστηριχτεί η καλλιτεχνική δημιουργία των περιοχών που περιλαμβάνει με σκοπό να ε-

νταθεί στα διεθνή κανάλια προώθησης.

Τέλος, επιπλοσική η εγκατάσταση του δικού μας Ανδρέα Αγγελιδάκη με τίτλο "Δεύτερη ζωή / Πρώτη γη". Ένα έργο που αναφέρεται στο Second Life, έναν εικονικό τόπο στο Internet, όπου ο καθένας από μας μπορεί να ζήσει μια δεύτερη ζωή. Έργο επικαιρο και διεσδυλικό, συνοψίζει σε μια πεζάντα το δικασμό ανάμεσα στην πραγματική ζωή και αυτή του Second Life: "Στην Πρώτη Γη (εδώ δηλαδή) τασκώθηκα με τον γείτονα. Τον ενσώλυσε το σπίτι μου, επειδή δεν έμοιαζε με σπίτι. Στο Second Life με λένε Andreas Onlyone και μένω στο Tube House μαζί με τον Angelo Click."

B.O.

'ενημέρωση'
www.apo.gr

ΑΠΟΔΕΛΤΙΩΣΗ ΤΥΠΟΥ * ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ
ΒΑΚΧΟΥ 30 Τ.Κ 54629 ΤΗΛ: 2310 539371, 538633 e-mail: info@apo.gr