

## ΕΤΕΡΟΤΟΠΙΕΣ: ΤΗΡΗΤΕΣ ΑΛΛΩΝ ΤΟΠΩΝ

Η πρώτη Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη ήρθε για να αλλάξει το εικαστικό τοπίο στο κέντρο της πόλης.

**Ε**να τεράστιο... πριόνι ύψους 10 μέτρων καταφθάνει... από το Μαϊάμι «κόβοντας»... γη και θάλασσα ως σύμβολο του σχίσματος που μπορεί να υπάρχει σε λαούς και θρησκείες. Πρόκειται για το έργο του Ρώσου Αντρέι Φιλίποφ, που οτιήθηκε στο *Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης* στο πλαίσιο του κεντρικού προγράμματος της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης «Ετεροτοπίες», που διοργανώνει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

### Η Μπιενάλε σε νούμερα και υλικά!

Περίπου 4 τόνοι ατσάλι και 40 κυβικά ρύζι μαρμάρου. Ένας τόνος ψιλό σιμιγδάλι και 20.000 γαλάζιες πλαστικές σακούλες είναι μεταξύ άλλων μερικά από τα ιδιαίτερα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για έργα και εγκαταστάσεις που παρουσιάζονται στην 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, που διοργανώνει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης με τη στήριξη του υπουργείου Πολιτισμού.

Ο Ρώσος καλλιτέχνης Αντρέι Φιλίποφ χρειάστηκε 4,1 τόνους από επεξεργασμένο ατσάλι, προκειμένου να φιλοτεχνήσει το ύψους 10 μέτρων «Πριόνι» του. Χρειάστηκαν ακόμα περίπου 10 τόνοι μπετόν για τη βάση θεμελιωούς του και ένας γερανός προκειμένου να στήσει το έργο στον υπαίθριο χώρο του *Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης*.

Λίγο πιο πάνω, στο αίθριο του *Μουσείου*



*Βυζαντινού Πολιτισμού*, ο Βαντίμ Ζαχάροφ από τη Ρωσία έστρωσε ένα «καλί» από 40 κυβικά ρύζι μαρμάρου για τις κούκλες-ανδρείκελα που πρωταγωνιστούν στο έργο «Μαίρα Πουλιά».

Ένας τόνος ψιλό σιμιγδάλι χρειάστηκε η Λαίτφα Έκκαχ από το Μαρόκο προκειμένου να μεταφέρει τη δική της μικρή

έρημο στο *Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών*. Πρόκειται για την εγκατάστασή της με τίτλο «Desert» («Έρημος»).

Αντίθετα, προκειμένου η αίθουσα εκθέσεων του *Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης* να θυμίζει θάλασσα, για τις ανάγκες της εγκατάστασης του Γάλλου καλλιτέχνη Ζαν-Φρανσουά Μποκλέ με τίτλο «Tout doit disparaître!» («Όλα πρέπει να εξαφανιστούν!») χρησιμοποιήθηκαν 20.000 πλαστικές γαλάζιες σακούλες.

Μεταξύ άλλων χρησιμοποιήθηκαν 500 τετραγωνικά μέτρα γεω-ύφασμα, 35 τόνοι γυφθοσανίδας, 33 μηχανήματα προβολής, 60 μέτρα πανί προβολής, 70 DVD, 27 τηλεοράσεις, 20 ζευγάρια ηχείων, 100 πολύμπριζα, 1,5 χλμ. καλώδιο και... 1 παπαγάλος!

Ο ΑΝΤΡΕΪ ΦΙΛΙΠΟΦ ΣΥΝΕΛΑΒΕ ΤΗΝ ΙΔΕΑ ΓΙΑ ΤΟ «ΠΡΙΟΝΙ», ΟΤΑΝ ΕΠΕΞΕ ΤΟ ΤΕΙΧΟΣ ΤΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ ΣΤΑ ΤΕΛΗ ΤΟΥ '80.

#### Info:

**Διάρκεια έκθεσης έως 30 Σεπτεμβρίου (η διοργάνωση εντάσσεται στο επιχειρησιακό πρόγραμμα «Πολιτισμός» - συγχρηματοδοτείται από την Ε.Ε. (Ε.Τ.Π.Α. 80% και ΥΠ.ΠΟ. 20%).**