

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Δύο νέες εκθέσεις για τη Μπιενάλε

Εγκαινιάζονται αύριο στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

Της Δεμονιάς Βασιβάνη

«Ένας τόπος χωρίς τόπο» συναντά τους «Μυστικούς Κήπους». Πρόκειται για τις δύο εκθέσεις με τις οποίες το Μουσείο Φωτογραφίας συμμετέχει στην 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, η οποία οργανώνεται από το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Κατά τον Φουκώ το πλαίσιο του μουσείου αποτελεί μια ετεροτοπία, καθώς περιέχει εκθέσεις που επιλέχθηκαν από κάθε επιμελητή που συνδιαλέγονται μεταξύ τους, αλλά και κάθε μία ξεχωριστά με τον επισκέπτη δημιουργώντας έναν έτερο συμβολικό τόπο.

«Ένας τόπος χωρίς τόπο»

Στην έκθεση «Ένας τόπος χωρίς τόπο» (A place without a place) η Καναδή Lynne Cohen και η Αμερικανίδα Lucinda Devlin απεικονίζουν χώρους οι οποίοι, παρόλο που μπορούν να εντοπιστούν στο πραγματικό κόσμο, μοιάζουν αποκομμένοι από το νήμα της καθημερινής ζωής.

Ειδικότερα η Lucinda Devlin συμμετέχει με έργα από τρεις σειρές στις οποίες ερευνά:

- χώρους που φέρουν την υπόσχεση της απόλαυσης, κυρίως δωμάτια μοτέλ σχεδιασμένα για να υπηρετήσουν ειδικές φαντασιώσεις,
- περιβάλλοντα που εφαρμόζουν μια σειρά από διαδικασίες πάνω στο ανθρώπινο σώμα (ιατρικά εργαστήρια, χειρουργεία, νεκροτομεία)
- και απεικονίζει θαλάμους εκτέλεσης της θανατικής ποινής, χώροι όπου επιτελείται η έσχατη, καταληκτική δράση πάνω στο ανθρώπινο σώμα.

Η Cohen φωτογραφίζοντας χώρους ελεγχόμενης πρόσβασης (στρατιωτικά και επιστημονικά εργαστήρια, δωμάτια παρακολούθησης) συνεχίζει τη μακρόχρονη έρευνά της για τη σχέση πραγματικού-συνθετικού, τέχνης και



πραγματικότητας, και δημιουργεί εικόνες γοητευτικά αόριστες που δημιουργούν αισθήματα αποξένωσης και ανησυχίας, και επιτρέπουν να διαπιστωθούν απρόσμενες συνάψεις και αντιτιξίες.

Οι φωτογραφίες που ακτινογραφούν τους χώρους αυτούς, παρουσιάζουν τελικά ένα τόπο χωρίς τόπο, για να θυμηθούμε τον Φουκώ, από χώρους που δεν κατοικούνται αλλά σχεδιάζονται για να αποτελέσουν πεδία δράσης πάνω στην ανθρώπινη ύπαρξη.

Επιμελητής της έκθεσης είναι ο Ηρακλής Παπαϊωάννου.

«Μυστικοί Κήποι»

Δύο Έλληνες καλλιτέχνες, ο Γιάννης Θεοδωρόπουλος και η Δήμητρα Λαζαρίδου συμμετέχουν με έργα τους στην έκθεση «Μυστικοί Κήποι» (Secret Gardens).

Ο Θεοδωρόπουλος παρουσιάζει δείγματα της δουλειάς του από τη σειρά «Θερμοκήπια» (1999, 2001), καθώς και έργα από μια νέα σειρά (2007) επικεντρώνεται σε τρεις βασικούς εννοιικούς άξονες: της προστασίας, του ελέγχου και της σχέσης δημόσιου και ιδιωτικού.

Μέσα στον θόλο των θερμοκηπίων δημιουργείται ένας κόσμος όπου παράγεται η ζωή, με τους χτύπους του ρολογιού που ορίζει ο άνθρωπος, ακόμη και αν μπορεί να γίνουν ορατές οι αλλαγές των εποχών και η ροή του φυσικού χρόνου που συμβαίνουν εκτός του προστατευμένου πράσινου δωματίου.

Η ετεροτοπία άλλωστε εφάπτεται στην πραγματικότητα αλλά λειτουργεί με βάση τους δικούς της ρυθμούς, ή αυτούς που αντιλαμβάνεται ως τέτοιους ο κάθε δέκτης.

Για αυτό και οι κήποι είναι «μυστικοί». Γιατί αποκαλύπτονται διαφορετικά σε κάθε θεατή και κάθε φορά που εισέρχεται σε αυτούς.

Η Δήμητρα Λαζαρίδου με έργα από τη σειρά «Sacred Shadows» (2003) καταφέρνει να υπερβαίνει τα δημόσια όρια, να τα οικειοποιείται και να κάνει τον χώρο ιδιωτικό, είτε προβάλλοντας ένα στοιχείο είτε υπονοώντας την παρουσία του, εστιάζοντας για παράδειγμα σε ένα ίχνος, ή σε μία σκιά. Στα έργα που προβάλλονται στην έκθεση, βρισκόμαστε πιο κοντά στα όρια του κάθε κήπου - κοντά σε έναν φράχτη, σε έναν τοίχο, στις σκοτεινές γωνιές του. Οι μυστικοί κήποι βρίσκονται πέρα από αυτό που βλέπουμε ή είναι ακριβώς αυτό: οι λέξεις γίνονται τα πράγματα και ο κήπος αρχίζει και τελειώνει μέσα στο κάδρο, εάν έτσι φανερωθεί στον θεατή.

Την επιμέλεια των «Μυστικών Κήπων» έχει ο Βαγγέλης Ιωακείμίδης. Τα εγκαίνια των δύο εκθέσεων θα πραγματοποιηθούν αύριο και ώρα 20.30 στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

Διάρκεια μέχρι τις 29 Ιουλίου 2007.