

*Αυλαία για την 1η Μπιε-  
νάλε Σύγχρονης Τέχνης  
στη Θεσσαλονίκη με  
40.000 επισκέπτες.  
Σελ. 18*



# Αυλαία με 40.000 επισκέπτες

Ως εντυπωσιακό στοιχείο επισμαίνεται η κυριαρχία άγνωστων μέχρι σήμερα καλλιτεχνών και έργων, όπως άλλωστε επιτάσσει ο ρόλος της

**Μ**ε τις καλύτερες εντυπώσεις λήγει τις προηγούμενες μέρες η 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη. Περίπου 40.000 επισκέπτες παρακολούθησαν κάποιο δρώμενο της Μπιενάλε με τον τίτλο «Ετεροτροπίες», που φιλοξενήθηκε από τον περασμένο Μάιο στα πολιτιστικά κέντρα της πόλης.

Ενθουσιασμένος από το εύρος του φεστιβάλ, αλλά και από την επισκεψιμότητά του δήλωσε κατά την πρόσφατη επίσκεψή του και ο διευθυντής του Βρετανικού Μουσείου Σύγχρονης Διεθνούς Τέχνης Tate Modern, Vincente Todoli, ο οποίος δήλωσε: «Δεδομένου ότι γνωρίζω ότι είναι η πρώτη σας Μπιενάλε, η αλήθεια είναι ότι δεν περίμενα τέτοιο εύρος ούτε αυτή την πληθώρα των έργων». Όπως χαρακτηριστικά τόνισε, ένα εντυπωσιακό στοιχείο της Μπιενάλε ήταν ότι στους εκθεσιακούς χώρους κυριαρχούσαν άγνωστοι μέχρι σήμερα καλλιτέχνες και έργα, όπως άλλωστε επιτάσσει ο ρόλος της.

Αξίζει μάλιστα να σημειωθεί ότι ο αριθμός των 40.000 επισκεπτών στη Μπιενάλε, που διοργανώσαν από κοινού το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το υπουργείο Πολιτισμού (με συγχρηματοδότηση της Ε.Ε. κατά 80% και του ΥΠΠΟ κατά 20%), ισχύει μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου, που ολοκληρώθηκε το κύ-



ριο μέρος των εκδηλώσεων. Παραμένουν μέχρι τις 11 Νοεμβρίου η έκθεση «Είς το Όνομα» της Λίβδας Παπακωνσταντίνου στο λιμάνι πίσω από την Αποθήκη Β1 και το project «Public Screen» στο Μουσείο Φωτογραφίας, ενώ στις 11 Οκτωβρίου ολοκληρώνονται οι «Άλλοι Τόποι» στο κτήριο των Παλαιών Ψυγείων στο λιμάνι.

Τους περισσότερους επισκέπτες είχε με διαφορά το Παζάρ Χαμάμ, που φιλοξενώντας την έκθεση «Ετεροτροπίες: Τηριτές άλλων τόπων» συγκέντρωσε από τις 22 Μαΐου το θάψιμα 12.683 θεατών. Ακολουθούν οι χώροι

του λιμανιού, όπου τις εκθέσεις στις αποθήκες Β1 και Γ επισκέφθηκαν 6.247 και 5.030 φίλοι μουσείο αντίστοιχα, ενώ μόνο στο διάστημα από τα μέσα Σεπτεμβρίου μέχρι τις αρχές Οκτωβρίου, 944 επισκέπτες έφτασαν στο Κτήριο Παλιών Ψυγείων κι άλλοι 1.550 στην προβλήτα 1. Για τα υπόλοιπα έργα των «Τηριτών άλλων τόπων», πολλοί ήταν αυτοί που επισκέφθηκαν τόσο το Αρχαιολογικό Μουσείο, όσο και το Βυζαντινό Μουσείο Πολιτισμού, όπου οι θεατές έφτασαν τους 3.800 και τους 2.575 αντίστοιχα. Από κο-

νά και ο πέμπτος χώρος της έκθεσης, η Μονή Λαζαριστών, την οποία επισκέφθηκαν 2.230 άτομα.

Το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, που φιλοξένησε εμφάνισα παράλληλο πρόγραμμα «Ποιος είναι εδώ;» επισκέφθηκαν 1.485 φίλοι μουσείο. Ακολουθούν το Γενι Τζαμί με 1.297 και το Αλατζά Ιμαρέτ με 1.257. Τέλος, για το πρόγραμμα «Ετεροτροπίες: Η κοινωνία πρέπει να προστατευτεί» το Τελλόνλειο Ίδρυμα Τεχνών και το Γαλλικό Ινστιτούτο υποδέχθηκαν 931 και 505 επισκέπτες αντίστοιχα.

## Εγκώμια από τον διεθνή Τύπο

Εγκωμιαστικά ήταν και τα σχόλια που απέσπασε η 1η Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης από τον περιοδικό ημερήσιο Τύπο, συγκινητώντας περισσότερο από 1.000 δημοσιεύματα. Ανάμεσά τους ξεχώρισαν τα εγκωμιαστικά σχόλια από τον διεθνή Τύπο, από τις ΗΠΑ έως τη Ρωσία και την Τουρκία.

Ο βρετανικός Guardian έγραψε ενδεικτικά «It's all Greek to me», αναφέροντας ότι «η δεύτερη σε πληθυσμό ελληνική πόλη "σκηνοθετούσε" τις δικές της εναλλακτικές, πολιτιστικές συναντήσεις. Η νεοσύστατη Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης καταφέρει να υπογραμμίσει τη γεωγραφική θέση της πόλης, ως κομβικό σημείο των Βαλκανίων και της Μεσογείου, που συνδέει τρεις ηπείρους».

Από κοντά και η τουρκική Radikal, που στο άρθρο της με τίτλο «Ένα σιλλογικό μανιφέστο για τις παγκόσμιες καταστροφές», έκανε λόγο για την αρμονική συνεργασία ξένων και Ελλήνων εμπλεκτών, την εξααιρετική διοργάνωση, αλλά και τη συμμετοχή όλης της πόλης -μέσω φορέων και χώρων, καθώς και για την παρουσίαση έργων πολιτιστικά συνειδητοποιημένων.

Ακόμη, το αμερικανικό περιοδικό τέχνης Artforum αποκάλυψε την έκθεση «Πεδίο μάχης» για αντικρουόμενες ιστορικότητες, ένα μέρος, όπου οι διαρρέσεις μπορούν να γίνουν ορατές και παραγωγικές ως έκφραση της διαφορετικότητας, ενώ στη ρωσική ιστοσελίδα [www.gif.ru](http://www.gif.ru) σχολιάστηκε πολύ θετικά το πρόγραμμα της «Θεσσαλονίκης των Ετεροτροπιών».