

## «Άλλοι Τόποι» στο Λιμάνι Θεσσαλονίκης

Το Στρατόπεδο, το Νοσοκομείο, το Σχαλείο, η Φινλακιά, το Νεκροταφείο, το Χαμίρ, το Πάρκο, ο Οίκος Ανοχής, το Γυμναστήριο, το Θέατρο. Δέκα ετεροτοπίες της Θεσσαλονίκης που εδώ και καιρό βρίσκονται σε μερική ή ολική αφηστία, αποτελούν την πηγή έμπνευσης για την έκθεση «Άλλοι Τόποι», που εγκαινιάστηκε χθες στο Κτίριο Παλαιών Ψυχικών, στο Λιμάνι Θεσσαλονίκης και θα διαρκέσει μέχρι τις 11 Οκτωβρίου.

**Η** έκθεση εντάσσεται στο παράλληλο πρόγραμμα της Ins Μπιναάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, που διοργανώνει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού.

Στηρίχθηκε στην ιδέα του επιμελήτη της έκθεσης, αρχιτέκτονα και διδάσκοντα στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ, Απόστολου Καρφούλου. Ο επιμελητής παρείχε πρωτογενές υλικό (φωτογραφίες, σχέδια, μαρτυρίες, κλπ), που είχε συγκεντρωθεί για τις 10 ετεροτοπίες σε μία ομάδα 20 συμμετεχόντων (10 αρχιτέκτονες + 10 καλλιτέχνες, Έλληνες, έως 35 ετών) που ζουν και εργάζονται στην Ελλάδα



και το εξωτερικό, δουλεύοντας με διαφορετικά μέσα (σχέδιο, ζωγραφική, εγκατάσταση, βίντεο, animation, πρόπλασμα, χορό, performance, λόγο, ήχο).

Σχηματίστηκαν ομάδες των δύο ατόμων (1 αρχιτέκτονας + 1 καλλιτέχνης) και σε κάθε ομάδα ανατέθηκε μία από τις 10 ετεροτοπίες, ενώ τα μέλη της ομάδας επέλεξαν τον τρόπο που δούλεψαν. Το ζητούμενο ήταν να προτείνουν, υπό την μορφή σχεδίων, μακετών, βίντεο, εγκαταστάσεων, performance, φωτογραφιών, ήχων,

χαρτών, διαγράμμάτων, κειμένων, και σκίτσων, δέκα νέες ετεροτοπίες για μία πόλη δυο εκατομμυρίων κατοίκων. Τα τελικά αποτελέσματα είναι και αυτά που παρουσιάζονται στην έκθεση.

Πρόθεση του επιμελήτη είναι η έμφαση να δοθεί πάνω στις γκαρίσιες συνδέσεις που υπάρχουν ανάμεσα στις διαφορετικές προσεγγίσεις, στα διαφορετικά πεδία ενδιαφέροντος των συμμετεχόντων όπως επίσης και στις διαφορετικές ετεροτοπίες, που καταλαμβάνουν πολύ διαφορετικές περιοχές στο χώρο και στο χρόνο της πόλης.

Στόχος είναι οι επιμέρους ετεροτοπίες να λειτουργούν ως συγκροτικές παρουσιάσεις πολλαπλών αντικειμένων, αναπαραστάσεων, ιδεών και πρακτικών ενώ, η σύνθεση των δέκα ετεροτοπιών, που θα οργανώνει τον διαχρονικό άξονα της έκθεσης, να συνθέτει μια νέα ετεροτοπία, ίσως μια μελλοντική Θεσσαλονίκη. Σίγουρα πάντως μία ονειρική πόλη, της οποίας το ιστορικά μετασχηματιζόμενο τοπίο, ενδεχομένως να της επιτρέψει, να ανακαλύψει ξανά την καταστατική της συνθήκη, ως τόπο ελευθερίας των πολιτών της.

Συμμετοχές-Αρχιτέκτονες: Αστέριος Αγκαθίδης, Βίκυ Ακριτίδου, Έβελυν Γαβριήλου, Κατερίνα Κοτζία, Ορέστης Πάγκαλος, Σπύρος Ι. Παπαδημητρίου, Φώτης Σαγώνας, Ζηνοβία Τολούδη, Κορίνα Φιλοξενίδου, Άγγελος Φλώρος, Ανδρέας Φράγκος

Καλλιτέχνες: Λένα Αθανασοπούλου, Νίκος Βαρυτιμάδης, Βάσω Γκαβαίση, Ανάστασα Δούκα, Ξένια Θεμελή, Ελένη Καμμά, Παύλος Νικολακόπουλος, Βασίλης Σαλιπότης, Σίμος Τσακίρης, Χρύσανθος Χριστοδούλου.