



Το έργο «Όλα πρέπει να εξαφανιστούν!» του Γάλλου καλλιτέχνη Ζαν-Φρανσουά Μποκλέ.

## 20.000 άτομα επισκέφθηκαν την 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης

### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Περισσότερα από 20.000 άτομα επισκέφθηκαν—μέχρι στιγμής— τις εκθέσεις της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, που απέσπασε ήδη και το ενδιαφέρον του διεθνούς τύπου.

Τα δρώμενα διοργανώνονται από το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης με την υποστήριξη του υπουργείου Πολιτισμού (ΥΠ.ΠΟ.). Η διοργάνωση είναι ενταγμένη στο επιχειρησιακό πρόγραμμα «Πολιτισμός», ενώ συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΤΠΑ κατά 80% και από το ΥΠ.ΠΟ. σε ποσοστό 20%).

«Η νεοσύστατη Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης καταφέρνει να υπογραμμίσει τη γεωγραφική θέση της πόλης ως κομβικό σημείο των Βαλκανίων, καθώς και της Μεσογείου, που συνδέει τρεκ ηπείρους», τονίζει στο κείμενό της η αγγλική εφημερίδα «The Guardian».

Στο άρθρο της τουρκικής εφημερίδας «Radikal» επισημαίνεται η αρμονική συνεργασία μεταξύ των ξένων και Ελλήνων επιμελητών, η εξαιρετική διοργάνωση, η παρουσίαση πολιτικά συνειδητοποιημένων έργων και η συμμετοχή όλης της πόλης.

Μάλιστα, ο Ρώσος καλλιτέχνης Αντρέι Φίλποφ χρειάστηκε 4,1 τόνους από επεξεργασμένο ατσάλι, προκειμένου να φιλοτεχνήσει το έργο «Πρίονι» ύψους 10 μέτρων. Για το έργο αυτό χρειάστηκαν ακόμα 10 τόνοι μπετόν για τη βάση θεμελίωσης και ένας γερανός, προκειμένου να στηθεί στον υπαίθριο χώρο του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης.

Επίσης, στο αίθριο του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού έστρωσε ο Ρώσος εικαστικός δημιουργός Βαντίμ Ζαχάρο και 40 κυβικά ρυζιού μαρμάρου για τις κούκλες-ανδρείκελα, που πρωταγωνιστούν στο έργο «Μαύρα Πουλιά».

Ένας τόνος ψιλό σιμιγδάλι χρειάστηκε και η Λατίφα Έικαχ από το Μαρόκο, προκειμένου να μεταφέρει τη δική της μικρή έρημο για την ομώνυμη εγκατάσταση που παρουσιάζεται στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών.

Αντίθετα, ο Γάλλος καλλιτέχνης Ζαν-Φρανσουά Μποκλέ χρησιμοποίησε 20.000 γαλάζιες πλαστικές σακούλες για τις ανάγκες της εγκατάστασης με τίτλο «Όλα πρέπει να εξαφανιστούν!» (Tout doit disparaître!), ώστε αυτή να θυμίζει τη θάλασσα! Η εγκατάσταση φιλοξενείται στην αίθουσα εκθέσεων του Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης.

ΝΙΚΟΣ ΜΟΣΧΟΒΟΣ