

Η τελετουργική περφόρμανς της Λήδας Παπακωνσταντίνου στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης

Στο όνομα του μαύρου μικροπωλητή

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ένα λευκό πουκάμισο παραδόθηκε στις φλόγες την περασμένη νύχτα, στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης. Ήσαν το τελευταίο ρούχο που κατέθεσε η Λήδα Παπακωνσταντίνου, φόρο τιμής σε όσους έχασαν τη ζωή τους ή αναζήτησαν την ελπίδα μακριά από τον τόπο τους. Οι σιάχτες έπεσαν στο νερό της θάλασσας, που τις εξάγνισε με τη δύναμή του. Την ίδια στιγμή, δύο ουράνια σώματα που έπεφταν στην αμφοίσηρα της Γης, διέγραψαν μια μικρή φλεγόμενη φωτεινή τροχιά στο σκοτεινό ουρανό, σαν να συμμετείχαν στη δράση της Λήδας Παπακωνσταντίνου. Στο γύρω χώρο, άλλα ρούχα πεταμένα από δω κι από κει συμπλήρωναν τη δράση της στο λιμάνι, χώρο αφής στην ελπίδα, χώρο έναρξης του ταξιδιού για την αναζήτηση της ελπίδας.

Η πράξη της, υπογραμμίζει η ίδια η καλλιτεχνίδα, αποτελεί σκόλιο και για το θάνατο του νεαρού μαύρου μικροπωλητή, που έχασε τη ζωή του πρόσφατα στην Καλαμαριά Θεσσαλονίκης, πέφτοντας από το μπαλκόνι κάφετέρας για να μη συλληφθεί. Το σώμα του βρίσκεται για αρκετές μέρες στο νεκροτομείο, καθώς στη χώρα μας απαγορεύεται η καύση των νεκρών.

Παράλληλα, σε πεντε οδονες θυθιμένες στο νερό προβλήθηκαν διαδοχικές, προγραμματισμένες δράσεις, οι οποίες εκτυλίσσονται μέσα στον ασπικό ιστό των πόλεων (Θεσσαλονίκη - Αθήνα) και στον ηρεμο, προστατευμένο τοπο των ξένων κοιμητηρίων της Θεσσαλονίκης από την περίοδο του Α'



Η καλλιτεχνίδα μπραστά στις πέντε οδονες, στις οποίες προβάλλεται η περφόρμανς «Είς το όνομα», λίγο πριν βυθιστούν στα νερά του Θερμαϊκού

Η Λήδα Παπακωνσταντίνου επισκέφτηκε και κατέθεσε φόρο τιμής στην Ομόνοια, τα Χαυτεία, το Βοτανικό, την οδό Μενάνδρου, τα Συμφακικά Νεκροταφεία της Σταυρούπολης, τη Μικρά, το Δενδροτόξαμο και την Εξοχή. Τοποθεσίες όπου ζουν και εργάζονται οικονομικοί μετανάστες, τοποθεσίες όπου τάφηκαν οφραιώτες του Δυτικού Μετώπου στα κοιμητήρια της Κοινοπολιτείας του Α' Παγκοσμίου Πολέμου.

Οι προβολές της βιντεοεγκατάστασης θα πραγματοποιούνται μέχρι το τέλος Σεπτεμβρίου, από τις 9 το βράδυ

ως τα μεσάνυχτα, στην προβλήτα Α, στον εξωτερικό χώρο της Αποθήκης Β1, ενώ από τις 10 Οκτωβρίου μέχρι τις 10 Νοεμβρίου το έργο θα παρουσιαστεί στην Αποθήκη Β1, τις ώρες λειτουργίας του ΚΜΣΤ. Το έργο «Είς το όνομα» είναι η πρώτη παραγωγή που ανέλαβε εξ ολοκλήρου το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, αυτόνομο τμήμα του ΚΜΣΤ, τμήματος μ' αυτόν τον τρόπο μια Ελληνίδα καλλιτεχνίδα, η οποία έχει ήδη αξιολογηθεί για τον ουσιαστικά πρωτοποριακό χαρακτήρα του συνολικού της έργου.

ΣΑΚΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ