

20.200 επισκέπτες κι ένας παπαγάδος

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Του ΣΑΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

Στους 20.200 ανέρχονται οι επισκέπτες των εκθέσεων της Μπιενάλε Θεσσαλονίκης τους δύο πρώτους μήνες λειτουργίας της. Είναι πολλοί, λίγοι ή σε καλό δρόμο; Και ποιοι είναι; Πηγαν οι Θεσσαλονικείς ή μόνο οι επισκέπτες; Ικανοποιημένοι δηλώνουν ο πρόεδρος και η καλλιτεχνική διευθύντρια του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΚΜΣΤ), Γιώργος Τσαφάς και Μαρία Τσαντανογλου, δεδομένου ότι προκειται για την πρώτη διοργάνωση, εν μέσω δύο καυσίων και του καλοκαιριού. Και συγκρίνουν τον αριθμό των επισκεπτών της με τους 32.000 επισκέπτες της 10ης Μπιενάλε του Οκλάντ και με τους 50.000 της Κωνσταντινούπολης, μιας πόλης 12 εκατ. κατοίκων. Πιστεύουν ότι ως τη λήξη (30 Σεπτεμβρίου), οι επισκέπτες μπορεί και να ξεπεράσουν τους 50.000. Θετικά ήταν τα δημοσιεύματα ξένων εφημερίδων όπως της τουρκικής «Ραντικάλ» και της «Γκάρντιαν», ενώ το BBC πρόβαλε ωραίο ντοκιμαντέρ-παρουσίαση της Μπιενάλε.

Θετική είναι και η εντύπωση του προέδρου του τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, Γιώργου Γκολφρίνου, ο οποίος συμμετείχε στην Μπιενάλε. «Δεν στηρίζεται σε μεγάλα ονόματα, ανοίγει δρόμους διάλογου με την Ευρώπη, οργανώθηκε από σημαντικούς εμπλεκείς, διοργανώνει εικαστική δράση στη Θεσσαλονίκη,



Η εγκατάσταση «Όλα πρέπει να εξοφληθούν» του Ζαν-Φρανσουά Μποκλέ (Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης)

που την έχει ανάγκη και ορθώνει λόγο», τονίζει. «Αρκεί, βέβαια, να έχει διάρκεια».

Ως ενδιαφέρουσα και καλή προσπάθεια την κρίνει η καθηγήτρια Ιστορίας της Τέχνης στο ΑΠΘ, Ευθύμια Γεωργιάδου-Κουντούρα, η οποία αρχικά είχε επιφυλάξεις. Επιστημολογικά όμως ότι το κλίμα στην πόλη δεν είναι τόσο γιορταστικό, όπως το 1987, όταν η Θεσσαλονίκη φιλοξένησε την Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Μεσογείου, και ότι ελάχιστα είναι οι Θεσσαλονικείς επισκέπτες των εκθέσεων. Τονίζει ότι δεν παίζει ρόλο που συμμετείχε με αυτών της Βενετίας ή τα Ντοκουμέντα του Κάσελ, γιατί διοργανώνονται πλέον δεκάδες Μπιενάλε σε ό-

Τόσοι πέρασαν μέχρι σήμερα από την Μπιενάλε Θεσσαλονίκης. Και το πουλάκι, όπως ανακοίνωσαν οι διοργανωτές, μαζί με 4 τόνους αισάφι και 20 χιλ. γαλιζίες π्लाστικές σακούλες χρησίμευσε στο στίσιμο των εκθέσεων

κνης στο ΑΠΘ, Μίλιος Παπανικολάου. Θεωρεί λάθος εξ' ορισμού την ταυτόχρονη διοργάνωση Μπιενάλε στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη, τη χρονική σύμπτωση με την Μπιενάλε Βενετίας και τη μη συμμετοχή σημαντικών καλλιτεχνών. «Η επισκεψιμότητα», προσθέτει, «δεν είναι η ενδοδειγμένη για μια πολυδιαφημισμένη και πολυέξοδη διοργάνωση, ενώ ο τίτλος "Ετεροτοπικές" είναι πλέον ρεϊρο και χρησιμοποιήθηκε σε άλλη έκθεση στο εξωτερικό, το 1972».

Στην Μπιενάλε Θεσσαλονίκης, για να σπυθούν τα έργα, χρησιμοποιήθηκαν, μεταξύ άλλων, περίπου 4 τόνοι αισάφι, 40 κ.μ. ρεζι μαρμάρου, ένας τόνος ψιλό σπινδαλι και 20.000 γαλιζίες πλαστικές σακούλες, 500 τετραγωνικά μέτρα γεωφύρασμα, 35 τόνοι γυψοσανίδας, 33 μηχανήματα προβολής, 60 μέτρα πανί προβολής, 70 DVD, 27 τηλεοράσεις, 20 ζευγάρια ηχείων, 100 πολυμπρίζα, 1,5 κ.λμ. καλώδιο και ...ένας παπαγάδος.

λο τον κόσμο. «Αρκεί να μην την υπερδέχουν σε κομματικές κόντρες και δεν υπάρξει συνέχισι», υπογραμμίζει.

Τη συνέχεια της Μπιενάλε επιστημολογεί ως κυριότερο ζήτημα και ο πρώην διευθυντής του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης του ΚΜΣΤ, καθηγήτης Ιστορίας της Τέχνης στο ΑΠΘ, Ηλίας Μυκονιάτης. Θεωρεί τη διοργάνωση ως πολύ καλή ιδέα, αλλά μεγάλη για ένα μουσείο, που πρέπει να αφιερωθεί στον προγραμματισμό του. Ζητεί, επίσης, να μετεχει η πόλη και οι φορείς στη διοργάνωση.

Αντιθέτη άποψη εκφράζει ο πρώην διευθυντής του ΚΜΣΤ, καθηγητής Ιστορίας της Τέ-

'ενημέρωση'
www.apo.gr

ΑΠΟΔΕΛΤΙΩΣΗ ΤΥΠΟΥ * ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ
 ΒΑΚΧΟΥ 30 Τ.Κ 54629 ΤΗΛ: 2310 539371, 538633 e-mail: info@apo.gr