

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Στους δύο πρώτους μήνες λειτουργίας της 20.000 επισκέπτες για την 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

της Λεμονιάς Βαβιάνη

Περισσότεροι από 20.000 επισκέπτες παρακολούθησαν τις εκδηλώσεις της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης από την έναρξή της τον Μάιο μέχρι και τις 22 Ιουλίου.

Σύμφωνα με τους διοργανωτές, ο αριθμός αυτός κατανέμεται ως εξής:

Χώρος	Επισκέπτες
• Αποθήκη Β':	2991
• Αποθήκη Γ':	1960
• Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού:	1045
• Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών:	502
• Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης:	3.800
• Παζάρ Χαμάμ:	6092
• Γενί Τζαμί:	801
• Μονή Λαζαριστών:	754
• Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης:	1485
• Αλατζά Ιμαρέτ :	691
• Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης:	79



Βυζαντινού Πολιτισμού, ο Βαντίμ Ζαχάροφ από τη Ρωσία έστρωσε ένα «χαλί» από 40 κυβικά ρύζι μαρμάρου για τις κούκλες-ανδρείκελα που πρωταγωνιστούν στο έργο «Μαύρα Πουλιά».

Ένας τόνος φιλό σμιγδάλι χρειάστηκε η Λατίφα Έκχαχ από το Μαρόκο προκειμένου να μεταφέρει τη δική της μικρή έρημο στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών. Πρόκειται για την εγκατάσταση της με τίτλο «Desert» («Έρημος»).

Αντίθετα προκειμένου η αίθουσα εκθέσεων του Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης να θυμίζει θάλασσα για τις ανάγκες της εγκατάστασης του Γάλλου καλλιτέχνη Ζαν-Φρανσουά Μποκλέ με τίτλο «Tout doit disparaître!» («Όλα πρέπει να εξαφανιστούν!») χρησιμοποιήθηκαν 20.000 πλαστικές, γαλάζιες σακούλες.

Μεταξύ άλλων χρησιμοποιήθηκαν 500 τετραγωνικά μέτρα γεωύφασμα, 35 τόνοι γυψοσανίδας, 33 μηχανήματα προβολής, 60 μέτρα πανί προβολής, 70 DVD, 27 τηλεοράσεις, 20 ζευγάρια ηχείων, 100 πολύμπριζα, 1,5 χλμ καλώδιο και...1 παπαγάλος!

Ο Ξένος Τύπος

Εγκωμιαστικά ήταν τα δημοσιεύματα του

ξένου τύπου για την Μπιενάλε της πόλης μας. «It's all Greek to me!» ήταν ο τίτλος του άρθρου της αγγλικής εφημερίδα «The Guardian» για την 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, όπου ανέφερε ότι «η δεύτερη σε πληθυσμό ελληνική πόλη «σκηνοθετούσε» τις δικές της εναλλακτικές, πολιτιστικές συναντήσεις. Η νεοσύστατη Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης καταφέρνει να υπογραμμίσει τη γεωγραφική θέση της πόλης, ως κομβικό σημείο των Βαλκανίων και της Μεσογείου, που συνδέει τρεις ηπείρους».

Στην τουρκική εφημερίδα «Radikal» ο τίτλος του άρθρου για την 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης ήταν «Ένα συλλογικό μανιφέστο για τις παγκόσμιες καταστροφές». Στο άρθρο γινόταν λόγος για την αρμονική συνεργασία ξένων και Ελλήνων επιμελητών, για την εξαιρετική διοργάνωση, αλλά και την συμμετοχή όλης της πόλης –μέσω φορέων και χώρων, καθώς και για την παρουσίαση έργων πολιτικά συνειδητοποιημένων. Για μια μεγάλη διοργάνωση, απλωμένη σ' όλη την πόλη και με εξαιρετικά ενδιαφέρουσες συμμετοχές κάνει λόγο και το άρθρο στο ρωσικό διαδικτυακό χώρο www.gif.ru (01.06.07). Υπό το γενικό τίτλο «Η Θεσσαλονίκη των Ετεροτοπικών» ο συγγραφέας του κειμένου σχολιάζει με πολύ θετικό τρόπο πολλά έργα του κυρίως προγράμματος και αναφέρεται και στο workshop νέων καλλιτεχνών.

Χρήσιμα

Η 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, διοργανώνεται από το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης με τη στήριξη του υπουργείου Πολιτισμού. Διάρκεια μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου.

Υλικά σε αριθμούς

Τέσσερις τόνοι ατσάλι και 40 κυβικά ρύζι μαρμάρου, ένας τόνος φιλό σμιγδάλι και 20.000 γαλάζιες πλαστικές σακούλες είναι μεταξύ άλλων μερικά από τα ιδιαίτερα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για έργα και εγκαταστάσεις που παρουσιάζονται στην 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Ο Ρώσος καλλιτέχνης Αντρέι Φιλίποφ, χρειάστηκε 4,1 τόνους από επεξεργασμένο ατσάλι, προκειμένου να φιλοτεχνήσει το ύψους 10 μέτρων «Πριόνι» του που βρίσκεται στον υπαίθριο χώρο του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης. Για να εγκατασταθεί εκεί χρειάστηκαν περίπου 10 τόνοι μπετόν και ένας γερανός. Λίγο πιο πάνω, στο αίθριο του Μουσείου