

ΕΓΚΩΜΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΥΠΟ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΦΟΡΕΙΣ

Αυλαία στη Μπιενάλε των 40.000 επισκεπτών

Με τις καλύτερες εντυπώσεις λήγει τις προεχείς μέρες η 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης στη Θεσσαλονίκη. Περίπου 40.000 επισκέπτες παρακολούθησαν κάποιο δράσιμο της Μπιενάλε με τον τίτλο «Ετεροτροπίες», που φιλοξενήθηκε από τον περασμένο Μάιο στα πολιτιστικά κέντρα της πόλης.

Ενθουσιασμένος από το εύρος του φεστιβάλ, αλλά και από την επισκεψιμότητά του δήλωσε κατά την πρόσφοτη επίσκεψή του και ο διευθυντής του Βρετανικού Μουσείου Σύγχρονης Διεθνούς Τέχνης Tate Modern, Vincente Todolí, ο οποίος δήλωσε: «Δεδομένου ότι γνωρίζω ότι είναι η πρώτη σας Μπιενάλε, η ολθθείο είναι ότι δεν περίμενο τέτοιο εύρος ούτε αυτή την πληθώρα των έργων». Όπως χαρακτηριστικά τόνισε, ένα εντυπωσιακό στοιχείο της Μπιενάλε ήταν ότι στους εκθεσιακούς χώρους κυριάρχησαν άγνωστοι μέχρι σήμερα καλλιτέχνες και έργα, όπως άλλωστε επιτάσσει ο ρόλος της.

Αξίζει μάλιστα να σημειωθεί ότι ο αριθμός των 40.000 επισκεπτών στη Μπιενάλε, που διοργάνωσαν από κοινού το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το υπουργείο Πολιτισμού (με συγχρηματοδότηση της Ε.Ε. κατά 80% και του ΥΠΠΟ κατά 20%), ισχύει μέχρι τις 30 Σεπτεμβρίου, που ολοκληρώθηκε το κύριο μέρος των εκδηλώσεων. Παραμένουν μέχρι τις 11 Νοεμβρίου η έκθεση «Εις το Όνομα» της Λήδας Παπσκωνσταντίνου στο λιμάνι πίσω από την Αποθήκη Β1 και το project «Public Screen» στο Μουσείο Φωτογραφίας, ενώ στις 11 Οκτωβρίου ολοκληρώνονται οι «Άλλοι Τόποι» στο κτίριο των Παλαιών Ψυγείων στο λιμάνι.

Τους περισσότερους επισκέπτες είχε με διαφορά το Παζάρ Χαμάμ, που φιλοξενώντας την έκθεση «Ετεροτροπίες: Τηρητές άλλων τόπων» συγκέντρωσε από τις 22 Μαΐου το βλέμμα 12.683 θεστών. Ακολουθούν οι χώροι του λι-



μανιού, όπου τις εκθέσεις στις αποθήκες Β1 και Γ επισκέφτηκαν 6.247 και 5.030 φιλόμουσοι αντίστοιχα, ενώ μόνο στο διάστημα από το μέσο Σεπτεμβρίου μέχρι τις αρχές Οκτώβρη, για τις εκθέσεις που συνεχίζονται, 944 επισκέπτες έφτασαν στο Κτίριο Παλιών Ψυγείων κι άλλοι 1.550 στην προβλήτα 1. Για τα υπόλοιπα έργα των «Τηρητών άλλων τόπων», πολλοί ήταν αυτοί που επισκέφθηκαν τόσο το Αρχαιολογικό Μουσείο, όσο και το Βυζαντινό Μουσείο Πολιτισμού, όπου οι θεατές έφτασαν τους 3.800 και τους

ξένησε το ευφάνταστο παράλληλο πρόγραμμα «Ποιος είναι εδώ;» επισκέφτηκαν 1.485 φιλόμουσοι. Ακολουθούν το Γενί Τζαμί με 1.297 και το Αλατζά Ιμαρέτ με 1.257. Τέλος, για το πρόγραμμα «Ετεροτροπίες: Η κοινωνία πρέπει να προστατευτεί» το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών και το Γαλλικό Ινστιτούτο υποδέχθηκαν 931 και 505 επισκέπτες αντίστοιχα.

Ο διεθνής Τύπος

Εγκωμιαστικά ήταν και τα σχόλια που απέσπασε η 1η

έως τη Ρωσία και την Τουρκία.

Ο βρετανικός Guardian έγραψε ενδεικτικά «It's all Greek to me», αναφέροντας ότι «η δεύτερη σε πληθυσμό ελληνική πόλη "σκηνοθετούσε" τις δικές της ενολλακτικές, πολιτιστικές συναντήσεις. Η νεοσύστατη Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης καταφέρνει να υπογραμμίσει τη γεωγραφική θέση της πόλης, ως κομβικό σημείο των Βαλκανίων και της Μεσογείου, που συνδέει τρεις πειρώκ».

Από κοντά και η τουρκική Radikal, που στο άρθρο της με τίτλο «Ενο συλλογικό μαζικό για τις παγκόσμιες καταστροφές», έκανε λόγο για την αρμονική συνεργασία ξένων και Ελλήνων επιμελητών, την εξαιρετική διοργάνωση, αλλά και τη συμμετοχή όλης της πόλης -μέσω φορέων και χώρων, καθώς και για την παρουσία έργων πολιτικά συνειδητοποιημένων.

Ακόμη, το αμερικανικό περιοδικό τέχνης Artforum αποκάλυψε την έκθεση «"Περίοδος μάχης" για αντικρουόμενες ιστορικόπτες, ένο μέρος, όπου οι διαφέσεις μπορούν να γίνουν ορατές και παραγωγικές ως έκφραση της διαφορετικότητας», ενώ στη ρωσική ιστοσελίδα www.gif.ru σχολιάστηκε πολύ θετικά το πρόγραμμα της «Θεσσαλονίκης των Ετεροτροπικών».



2.575 αντίστοιχα. Από κοντά και ο πέμπτος χώρος της έκθεσης, η Μονή Λαζαριστών, την οποία επισκέφτηκαν 2.230 άτομα.

Το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, που φιλο-

Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης από τον περιοδικό ημερήσιο Τύπο, συγκεντρώνοντας περισσότερα από 1.000 δημοσιεύματα. Ανάμεσά τους ξεχώρισαν τα εγκωμιαστικά σχόλια από τον διεθνή Τύπο, από τις ΗΠΑ