

Είναι κάτι νύχτες με φεγγάρι...



Σινεμά κάτω από τον έναστρο αυγουσιπάπκο ουρανό θα έχουν την ευκαιρία να δουν οι επισκέπτες της Μονής Λαζαριστών στο πλαίσιο του «Σινε Αύγουστος», που φέτος λειτουργεί και πάλι από το ομώνυμο φεστιβάλ σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, ενώ εντάσσεται στο παράλληλο πρόγραμμα της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

Κείμενο Κυριακή Τσολάκη

Οι θερμές βροδίες του Αυγούστου δεν είναι η καλύτερη αίσθηση για όσους είναι αναγκασμένοι να μένουν στη Θεσσαλονίκη, όπου οι πολιτιστικές διεξόδοι, λόγω της εποχής, είναι αρκετά περιορισμένες. «Δροσερά» συντροφιά στη διάρκεια της κολλοκορινής νύχτας μπορεί να γίνει μια καλή κινηματογραφική ταινία, την οποία δεν θα παρακολούθησες σσαφώς σε μια κλειστή αίθουσα, αλλά σε ένα περιβάλλον που θυμίζει την πολύ καλή εποχή των θερινών σινεμά. Αυτό προσπαθεί να αναβιώσει το «Σινε Αύγουστος», που πραγματοποιείται εδώ και χρόνια στο πλαίσιο του Φεστιβάλ της Μονής Λαζαριστών. Φέτος συνδιοργανωτές είναι το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, που μαζί με τον παραπάνω φορέα εγκαταστάσαν ήδη έναν νέο κύκλο θερινών προβολών, ο οποίος εντάσσεται στο παράλληλο πρόγραμμα της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. «Το Φεστιβάλ είναι ένας από τους πιο σημαντικούς φορείς της πόλης μας που έχει μια πάρο πολύ

καλή σχέση και με τους υπόλοιπους. Είναι γνωστό ότι συνεργαζόμαστε εδώ και χρόνια με το Τεχνικό Επιμελητήριο, με το Πανεπιστήμιο, με τον δήμο. Ως εκ τούτου το να συνεργαστούμε με τη Μονή Λαζαριστών και βεβαίως το να συμμετέχουμε στην Μπιενάλε διεκδικεί τη σχέση μας με την πόλη της Θεσσαλονίκης και με το κοινό της». Διευκρινίζει ο υπεύθυνος των αιθουσών του κινηματογράφου «Ολύμπιον» Νότης Φώρος, ο οποίος είχε την επιμέλεια του συγκεκριμένου προγράμματος.

Φορέας πολύπλευρου ενδιαφέροντος
Στοχος είναι μια γενικότερη επιθυμία, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου να έχει δραστηριότητα και στη διάρκεια του κολλοκοριού. «Η νυν καλλιτεχνική διεύθυνση από την αρχή της ανάληψης των καθηκόντων της έδειξε ένα τέτοιο ενδιαφέρον, θεωρώντας ότι το Φεστιβάλ δεν τελειώνει με τις δύο μόνο κεντρικές εκδηλώσεις του. Με τον ίδιο τρόπο που καθ' όλη τη χρονία στο 'Ολύμπιον' πραγματοποιούνται διάφορα αφιρώ-

ματα και παράλληλες εκδηλώσεις, θα μπορούσαμε να κάνουμε κάποιο πράγμα και το κολλοκοριό. Έτσι λοιπόν πριν από δύο χρόνια είχαμε συνεργαστεί με το θερινό σινεμά 'Ελληνική' οργανώνοντας εκεί κάποιες εκδηλώσεις, ενώ πέρσι προκινήσαμε σε ορισμένες προσπάθειες με το Τεχνολογικό Ίδρυμα Τεχνών. Φέτος με ομορφιά την Μπιενάλε, αλλά και τις προτάσεις που είχαμε από τη Μονή Λαζαριστών, θεωρήσαμε ότι είχε νόημα να συνεργαστούμε γιατί πρόκειται για έναν φορέα πολύπλευρου ενδιαφέροντος. Στον συγκεκριμένο χώρο συμβαίνουν πολλά γεγονότα και γι' αυτό έχει ένα νόημα να γίνει μια τέτοια εκδήλωση. Κατά την προσωπική μου γνώμη το να προχωράς σε συνεργασίες με φορείς που έχουν καθαρά παιδικό χαρακτήρα έχει μεγαλύτερο ενδιαφέρον από το να δουλεύεις με κάποιον που αντιμετωπίζει τον κινηματογράφο ως εμπόριο. Είμαστε δύο οργανισμοί που λειτουργούμε με καθαρό σκοπό την παραγωγή πολιτιστικού έργου. Τουλάχιστον στα πλαίσια της Μπιενάλε σκεφτήκαμε ότι θα μπορού-

σαμε να προσφέρουμε κάτι στη διάρκεια του κολλοκοριού στο κοινό της Θεσσαλονίκης», συμπληρώνει ο Νότης Φώρος.

Ανθρώπος και κοινωνικό γίγνεσθαι

Πρόθεση ήταν το πρόγραμμα να μην «ονομασό» τις ταινίες που προβλήθηκαν σε όλη τη διάρκεια της προηγούμενης σεζόν. Αυτό όμως είχε τη δική του δυσκολία. «Πρέπει να ομοιοποιήσουμε ότι ο αριθμός των παλιών ταινιών που κυκλοφορούν στην Ελλάδα είναι μικρός. Προσπαθήσαμε να δώσουμε ένα στίγμα με βάση το χρόνο που κυκλοφορεί στη χώρα μας. Δυστυχώς οι πολλές ταινίες πλέον καταστρέφονται αρκετά γρήγορα και δεν υπάρχει η δυνατότητα να τις δείξουμε στον κόσμο. Αυτό είναι εφικτό μόνο σε περιόδους σφαιρωμάτων, το οποίο πραγματοποιούνται πιο συστηματικά και πιο ολοκληρωμένα στη διάρκεια της χειμερινής περιόδου στο 'Ολύμπιον'. Κεντρικός άξονας επιλογής των συγκεκριμένων ταινιών είναι ο άνθρωπος και το κοινωνικό γίγνεσθαι. «Μας ενδιέφερε να εγ-

γράψουμε μέσα στο σώμα των ταινιών κάποιες σκέψεις, ιδέες και παρατηρήσεις. Η παλιή κωμωδία διαφέρει από τις άλλες κωμωδίες γιατί αναδεικνύει με μεγάλη καθαρότητα το κοινωνικό στοιχείο, κάτι το οποίο δεν εμφανίζεται τόσο πολύ στις αμερικανικές -για παράδειγμα- κινηματογραφικές κωμωδίες. Από την άλλη, η αμερικανική κωμωδία δεν έχει μόνο ταινίες που λειτουργούν στον χώρο του μπουρλέσκ και της κοινής κωμωδίας, αλλά και φιλμ που μιλούν για τους ανθρώπους και τις ευσυνθησίες τους. Για παράδειγμα ο Τσάρλι Τσάπλιν είναι ένα εξαιρετικό δείγμα ανθρωπιστή και κοινωνικού εργαλείου. Οι ταινίες του ακόμη και σήμερα είναι αξιόλογες για αυτό ακριβώς το στοιχείο. Οι αδελφοί Μαρξ είναι μια ιδιαίτερη περίπτωση, ενώ ο Γούντι Άλεν πάλι έχει πάρει τουλάχιστον για την Ευρώπη ως διαστάσεις ενός μύθου. Θεωρώ ότι οι επιλογές μας σγγίζουν πολλά άκρα. Οπωσδήποτε σφίνουμε έξω ένα μεγάλο μέρος ταινιών, αλλά αν είχαμε περισσότερες δυνατότητες και μεγαλύτερη γκάμα, θα προχωρούσαμε σε περισσότερα πράγματα».

Από Γούντι Άλεν μέχρι... Τσάρλι Τσάπλιν!

Έτσι, σε όλη τη διάρκεια του Αυγούστου το θερινό σινεμά της Μονής Λαζαριστών θα φιλοξενήσει γνωστές και αγνοημένες ταινίες με κοινό παρενομοσήτη την κωμωδία. Το «Manhattan», που προβλήθηκε για τελευταίο βροδίό απόψε 5 Αυγούστου και το «Έρωτας... και τίποτο άλλο» του Γούντι Άλεν, «Ο κλέψος του κλέψαντος» και «Οι εντιμότεροι φίλοι μου 1 & 2» του Μόριο Μονισέλι, το «Διοζύγιο οπα παθικά» του Πιέρο Τζέρμι, το «Μια νύχτα στην Κοζαμπόλνκο» του Άρτσι Μέγιο με τους αδελφούς Μαρξ και το «Φώτα της πόλης» του Τσάρλι Τσάπλιν θα λειτουργήσουν... «πυροσβεστικά» στον πιο καυτό μήνα του κολλοκοριού. Η τιμή του εισιτηρίου για τις ταινίες του προγράμματος είναι 5 ευρώ ανά προβολή, ενώ για περισσότερες πληροφορίες, όπως και για το αναλυτικό πρόγραμμα, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στα τηλέφωνα 2310 589200 και 2310 378431.