

# «ΕΤΕΡΟΤΟΠΙΕΣ» Όταν η τέχνη απελευθερώνεται

Ο Φουκό και η 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης με τη συμμετοχή 160 κολλιτεχνών από 37 χώρες **-ΤΗΣ ΦΟΙΒΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ**

**Μ**

ε τον γενικό τίτλο «Ετεροτοπίες» εγκαινιάστηκε στις 21 Μαΐου από το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης η 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης (21 Μαΐου - 30 Σεπτεμβρίου) με την υποστήριξη του υπουργείου Πολιτισμού. Ο τίτλος, δανεισμένος από διάλεξη του Μισέλ

φον Μπαθτιν για τον θεσμό της Μπιενάλε και την ευαισθητοποίησή τους γύρω από την τέχνη. Και φυσικό το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και η 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης δεν θα μπορούσε να αφήσει έξω από τα πρόγραμμά της τα παιδιά. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσεται η 3η Παιδική Μπιενάλε - διοργάνωση του Μουσείου και της Ακαδημίας Παιδικής Τέχνης της Ξάνθης - στο πρόγραμμα των παράλληλων εκδηλώσεών της.

Ακόμη, τα έργα που θα δημιουργηθούν στο workshop της 1ης Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης θα εκτεθούν στο αρχαιολογικό μουσείο της πόλης. Έτσι, πραγματοποιείται διεθνής συ-

μεταξύ παραγωγής και παρουσίασης του καλλιτεχνικού έργου σε συγκεκριμένους μουσειακούς χώρους.

Τυπώματα, κλασικά και ψηφιακά σε μια συνάντηση του παλιού και του νέου φιλοξενούνται στις «Ετεροτοπίες», την έκθεση που παρουσιάζει το Κέντρο Χαρακτικής του Δήμου Νεάπολης «Ηλιος» που ανοίγει διάλογο με τις «Ετεροτοπίες», όπου συμμετέχουν τρεις Πολωνοί καθηγητές χαρακτικής, οι **Chris Nowicki, Jacek Schewcik και Pawel Frackiewicz**.

Ο έννοιες του εγκλεισμού, της ελευθερίας, της φυγής και της απόδρασης ενταγμένες στη γενικότερη έννοια της ετεροτοπίας αναπτύσσονται στα έργα 15 Ελλήνων καλλιτεχνών

οι οποίοι παρουσιάζονται στην έκθεση «Recreation - Maid in Greece», στο Αλταϊζό Ιμαρέτ. Στο πλαίσιο των παράλληλων εκδηλώσεων εντάσσεται έκθεση 25 εικαστικών από την Ελλάδα και το εξωτερικό με γενικό τίτλο «Ποιος είναι εδώ» σε επιμέλεια **Ντένης Ζαχοροπούλου**, το Φεστιβάλ Μανής Λαζαριστών, καθώς και έκθεση φωτογραφίας στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

Ενα εξαιρετικά ενδιαφέρον project με τίτλο «Άλλοι τόποι» συμπεριλαμβάνει δέκα ετεροτοπίες, σύμφωνα με το κείμενο του Φουκό, της Θεσσαλονίκης, οι οποίες βρoσκoνται σε μερικά ή ολική ακρηστίο. Το στρατόπεδο, το νοσοκομείο, το σχολείο, η φυλακή, το νεκροταφείο και το χαρμάνι, το πάρκο, ο οίκος ανοχής, το γυμναστήριο, το θέατρο, αποτελούν υπνα αφητηρία σύμπραξης για τους συνολικά 20 συμμετέχοντες καλλιτέχνες.

Το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού γίνεται το σημείο συνάντησης των τριών επιμελητών καθώς παρουσιάζουν αντίστοιχα τρεις καλλιτέχνες ο καθένας. Στο παράλληλο πρόγραμμα «Η Μπιενάλε πάει σχολείο», το οποίο πραγματοποιείται στα γυμνάσια και στα λύκεια του Νομού Θεσσαλονίκης με στόχο την παρουσίαση και την ενημέρωση



Στη σχετική ιστοσελίδα [www.thessaloniki.biennale.gr](http://www.thessaloniki.biennale.gr) παρουσιάζεται το πλήρες πρόγραμμα εκθέσεων και δράσεων (με ακριβείς ημερομηνίες εγκαινίων και διάρκειας) που θα αναπτυχθούν στα διάφορα σημεία της πόλης.

Ενα εξαιρετικά ενδιαφέρον project με τίτλο «Άλλοι τόποι» συμπεριλαμβάνει δέκα ετεροτοπίες, σύμφωνα με το κείμενο του Φουκό, της Θεσσαλονίκης, οι οποίες βρoσκoνται σε μερικά ή ολική ακρηστίο. Το στρατόπεδο, το νοσοκομείο, το σχολείο, η φυλακή, το νεκροταφείο και το χαρμάνι, το πάρκο, ο οίκος ανοχής, το γυμναστήριο, το θέατρο, αποτελούν υπνα αφητηρία σύμπραξης για τους συνολικά 20 συμμετέχοντες καλλιτέχνες.

Τέλος, συζπτόνιας με σημερινούς όρους το ζήτημα της ετεροτοπίας στο εσωτερικό των σύγχρονων κοινωνιών, το πρόγραμμα «Public screen» επιδιώκει να επαναπροσδιορίσει τη σχέση της σύγχρονης τέχνης με τον δημόσιο-αστικό χώρο. Το συγκεκριμένο πρόγραμμα απευθύνεται μέσω του Διαδικτύου στην παγκόσμια καλλιτεχνική κοινότητα επιδιώκοντας να συγκεντρώσει και να προβάλει σε επιλεγμένους εξωτερικούς χώρους μέσω ονιν μόνη σε οθόνες, καλλιτεχνικά έργα που χρησιμοποιούν ως μέσο τη φωτογραφία και το βίντεο.

Chris Hill  
Μαθηκάκι  
με τίτλο «loss»,  
βινύλι ομορφολογία  
2005



Hany Rashed, προσφορά της γκαλερί Artist and Mashrabia

νάντηση 18 νέων καλλιτεχνών από τον Δήμο Θέρμης και το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης.

Η πρόταση της επιμελήτριας **Συραγός Τσιόρα** είναι να χρησιμοποιηθεί η ιδέα-αντίληψη των «Ετεροτοπιών» ως ένα κριτικό εργαλείο διάλογου μεταξύ σύγχρονων και αρχαίων πολιτισμικών μοντέλων, καθώς και εξέτασης των σχέσεων

με τον δημόσιο-αστικό χώρο. Το συγκεκριμένο πρόγραμμα απευθύνεται μέσω του Διαδικτύου στην παγκόσμια καλλιτεχνική κοινότητα επιδιώκοντας να συγκεντρώσει και να προβάλει σε επιλεγμένους εξωτερικούς χώρους μέσω ονιν μόνη σε οθόνες, καλλιτεχνικά έργα που χρησιμοποιούν ως μέσο τη φωτογραφία και το βίντεο.