

Ετεροτοπίες: Τηρητές άλλων τόπων

(Κολοκοτρώνη 21, Μονή Λαζαριστών,
Θεσσαλονίκη. Τηλ.: 2310 - 589152)

Ένα τεράστιο πριόνι ύψους δέκα μέτρων, έργο του Ρώσου καλλιτέχνη Andrei Filippov, έχει στηθεί στον υπαίθριο χώρο του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο της 115 Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης Ετεροτοπίες, που διεξάγεται έως τις 30 Σεπτεμβρίου. Ο Andrei Filippov συνέλαβε την ιδέα για το Πριόνι (2006) στα τέλη της δεκαετίας του '80, όταν έπεσε το τείχος του Βερολίνου. Την ίδια εποχή –και ίσως λόγω της πτώσης του τείχους– ανέκνυψαν συζητήσεις σχετικά με τις υποτιθέμενα ανυπέβλητες πολιτισμικές διαφορές που χώριζαν την Ανατολή από τη Δύση. Στην αυγή πλέον της νέας χιλιετίας, μιλάμε για θρησκευτική σύγκρουση μεταξύ δύο κόσμων –μόνο που τώρα η λέξη «Ανατολή» δεν προσδιορίζει πια την Ανατολική Ευρώπη αλλά το Ισλάμ, και μοιάζει μάταιο να προσπαθεί κανείς να το αντικρούσει. Ο Filippov δημιούργησε ένα γιγάντιο πριόνι που σχίζει τη γη από μέσα –εικόνα μιας αμειλικτης μοίρας που πληγώνει την Ανθρωπότητα, όπως τα γεωλογικά ρήγματα. Μόνο που εδώ, το χέρι της μοίρας δε χτυπάει από ψηλά αλλά από τα βιάθη, από τις «ρίζες», όπως χαρακτηριστικά αναφέρει η επιμελήτρια της έκθεσης, Μαρία Τσαντσάνογλου.

Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης