

Ένα γιγαντιαίο πριόνι...

στην 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης

Ένα γιγαντιαίο πριόνι «κόβει» τον ουρανό της Θεσσαλονίκης από την πλατεία του αρχαιολογικού μουσείου όπου στήθηκε χθες το μεσημέρι.

Χρειάστηκαν πάνω από δέκα άνδρες, δυο γερανοί αλλά κι ο ίδιος ο δημιουργός του πριονιού - έργου τέχνης για να μεταφερθεί, να συναρμολογηθεί και να εγερθεί στηριζόμενο σε βάση από μπετόν, το γιγαντιαίο πριόνι ύψους δέκα μέτρων και βάρους τεσσάρων τόνων, (είναι κατασκευασμένο από ατσάλι).

Το πριόνι είναι ένα από τα δεκάδες έργα - κατασκευές που μετέχουν εκτιθέμενα στη Θεσσαλονίκη, στην 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης που διοργανώνει από τον περασμένο Μάιο ως και τα τέλη Σεπτεμβρίου στην πόλη το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

«Ετεροτοπίες» είναι ο τίτλος του κεντρικού προγράμματος της Μπιενάλε και στο πλαίσιο της εντάσσεται και η έγερση-έκθεση του έργου που φιλοτέχνησε ο 47χρονος Ρώσος δημιουργός Αντρέι Φίλιποφ.

Το πριόνι έφτασε στη Θεσσαλονίκη από το Μαϊάμι όπου εκτέθηκε (λίγους μήνες πριν είχε στηθεί στην κόκκινη πλατεία της Μόσχας) και σύμφωνα με το δημιουργό του που το εμπνεύστηκε όπως είπε την περίοδο που ακολούθησε της πτώσης του τείχους του Βερολίνου σηματοδοτεί το σχίσμα που εξακολουθεί να υπάρχει ανάμεσα σε λαούς, θρησκείες και ιδεολογίες. «Ενας εννοιολογικός καλλιτέχνης - εξ ορισμού καλλιτέχνης των ιδεών- δεν μπορεί να ανεγείρει ένα μνημείο χωρίς να εγείρει κι ένα ζήτημα. Ο Φίλιποφ δημιούργησε ένα γιγάντιο πριόνι που σχίζει τη γη από μέσα - εικόνα μιας αμείλικτης μοίρας που πληγώνει την ανθρωπότητα, όπως τα γεωλογικά ρήγματα. Όσο απομακρυνόμαστε από το 1989, τόσο φαίνεται ότι η Δύση, που έχει απορροφήσει πια ολόκληρη την Ευρώπη, ακόμα και τη Ρωσία, δεν είναι πρόθυμη να θυσιάσει τις απολαύσεις της ζωής για να αναγνωρίσει την αξία μιας ιδέας» σημειώνει η διευθύντρια του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και επιμελήτρια της βασικής έκθεσης («Ετεροτοπίες») της Μπιενάλε κ. Μαρία Τσαντσάνογλου. Το πριόνι θα «σκίζει» τον ουρανό της Θεσσαλονίκης ολόκληρο το καλοκαίρι. Θα παραμείνει στην πλατεία του αρχαιολογικού Μουσείου ως τα τέλη Σεπτεμβρίου. Η εγκατάστασή του εγκαινιάζεται σήμερα στις 20.30 παρουσία του δημιουργού του.