

Μπιενάλε όλης της πόλης και όχι μόνο του ΚΜΣΤ

Ένα μόλις δεκαπενθήμερο πριν από τη λήξη της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης -και ενώ πολλές παράλληλες εκδηλώσεις βρίσκονται ακόμη σε εξέλιξη- επιχειρούμε μια πρώτη αποτίμηση της μεγάλης αυτής διοργάνωσης, που συνένωσε όλους τους φορείς της πόλης στην προσπάθεια να βρεθεί η Θεσσαλονίκη στον χάρτη των μεγάλων διεθνών εικαστικών γεγονότων.

Κείμενο-Συνέντευξη
Ελένη Ανδρικοπούλου

Διαίτερα αισιόδοξη για το μέλλον της Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης εμφανίζεται η Μαρία Τσαντσάνογλου, η διευθύντρια του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΚΜΣΤ) που ανέλαβε τη μεγάλη αυτή διοργάνωση, καθώς οι επισκέπτες των εκθεσιακών χώρων ξεπέρασαν συνολικά τους 50.000 κατά την πρώτη εβδομάδα του Σεπτεμβρίου. "Είχα πει από την αρχή ότι θα είμαι ικανοποιημένη εάν οι επισκέπτες της Μπιενάλε θα φτάσουν τις 100.000", μας υπενθυμίζει η κ. Τσαντσάνογλου, "γιατί εκτός του ότι πρόκειται για την πρώτη διοργάνωση, είναι γεγονός ότι η σύγχρονη τέχνη δεν έχει ακόμη πολλούς θασώδεις - δεν μπορεί για παράδειγμα να συγκριθεί με τη μουσική ή τον κινηματογράφο. Παρ' όλα αυτά, όταν κάναμε μια σύγκριση με εκθέσεις του παρελθόντος, που ήμασταν πολύ χαρούμενοι όταν είχαμε 5.000 επισκέπτες, βλέπουμε ότι το κοινό έχει αυξηθεί και γι' αυτό πιστεύω ότι για πρώτη χρονιά τα πήγαμε πολύ καλά.

Αυτό θα φανεί στη 2η Μπιενάλε, γιατί θα έχουμε δύο χρόνια και όχι μόλις οκτώ μήνες για να την πραγματοποιήσουμε. Θα κάνουμε τον απολογισμό μας, θα δούμε ποια πράγματα πρέπει να ενισχύσουμε και να βελτιώσουμε, έτσι ώστε εκτός από την προσέλκυση επισκεπτών να λειτουργήσουμε και 'εκπαιδευτικά' όσον αφορά τη σύγχρονη εικαστική δημιουργία, που είναι ένα μέρος του σύγχρονου πολιτισμού μας".

ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Παρόντες στα εγκαίνια ήταν και οι περισσότεροι, σχεδόν το 95%, από τους καλλιτέχνες που συμμετέχουν με έργα τους στην 1η Μπιενάλε, αρ-



Το έργο του Βαντίμ Ζαχάροφ «Μαύρα πουλιά» στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού

κετά από τα οποία έχουν παραχωρηθεί στο ΚΜΣΤ και θα μείνουν στη Θεσσαλονίκη, όπως για παράδειγμα τα "Μαύρα πουλιά" του Ρώσου καλλιτέχνη Βαντίμ Ζαχάροφ, ένα από τα πιο σημαντικά αλλά και δημοφιλή έργα της διοργάνωσης, επιλογή της Μαρίας Τσαντσάνογλου που επιμελήθηκε την ενότητα "Τηρητές άλλων τόπων" με έργα καλλιτεχνών από τις χώρες της πρώην Σοβιετικής Ένωσης και της Ασίας. Σε πολλά από τα έργα αυτά είναι έντονος ο προβληματισμός που αγγίζει ζητήματα πολιτικά, κοινωνικά, οικολογικά -ακόμη και φιλοσοφικά- χωρίς να λείπουν και οι αναφορές σε ζητήματα υπαρκτά, όπως και στη νεότερη από τις σύγχρονες ετεροτοπίες, αυτή της εικονικής πραγματικότητας του διαδικτύου.

"Προσωπικά πιστεύω ότι η τέχνη είναι πολιτική γιατί αντανακλά την καθημερινότητά μας και σίγουρα αναφέρεται σε ζητήματα κοινωνικά και πολιτικά", λέει η κ. Τσαντσάνογλου, "χωρίς να ξεχνάμε βέβαια και την άλλη πτυχή της, δηλαδή το αισθητικό μέρος της δουλειάς του καλλιτέχνη. Επίσης, σήμερα που έχουν περάσει 15 χρόνια από τη διάλυση της Σοβιετικής Ένωσης, υπάρχει ένα μεγάλο ενδιαφέρον για τους καλλιτέχνες των 'νέων' αυτών χωρών, που

Πιστεύω ότι η τέχνη είναι πολιτική γιατί αντανακλά την καθημερινότητά μας



έχουν αναπτύξει μια αυτονομη εθνική σκηνή η οποία όμως εξακολουθεί να είναι ακόμη αρκετά συνδεδεμένη με τη ρωσική σκηνή, κάτι που μας ενδιαφέρει άμεσα γιατί όλη αυτή η δημιουργική δραστηριότητα έχει σχέση και με την εξέλιξη της Ρωσικής Πρωτοπορίας. Μας ενδιαφέρει επίσης και το γεγονός ότι οι καλλιτέχνες όλων αυτών των χωρών θεωρούν ότι η Ελλάδα, και ιδιαίτερα η Θεσσαλονίκη, είναι για αυτούς ένα πρώτο βήμα -πολύ πιο εύκολο και φιλικό- προς τη δυτική εικαστική σκηνή".

ΕΝΑΣ ΑΠΡΟΣΜΕΝΟΣ ΧΩΡΟΣ

Πλούσιο είναι το τελευταίο δεκαπενθήμερο της Μπιενάλε σε παράλληλες εκδηλώσεις, και ήδη από την προηγούμενη Τρίτη λειτουργεί η έκθεση "Άλλοι τόποι" σε έναν καινούργιο και "απρόσμενο" χώρο: στο κτίριο των παλαιών ψυγείων του ΟΛΘ. "Είναι ένα κτίριο που χρησιμοποιείται για πρώτη φορά ως εκθεσιακός χώρος, έπειτα από χρόνια αχρηστίας", λέει η Μαρία Τσαντσάνογλου. "Περιλαμβάνει δέκα μεγάλα δωμάτια, το ένα απέναντι στο άλλο, και αποτελεί τον ιδανικό τόπο για την έκθεση που επιμελήθηκε ο Βασίλης Καλφόπουλος με θέμα δέκα τόπους της Θεσσαλονίκης που ανταποκρίνονται στον ορισμό του Φουκό για τις ετεροτο-

ΘΕΩΡΩ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟ ΟΤΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ ΜΑΖΙ ΜΑΣ ΟΛΟΙ ΟΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ -ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ- ΦΟΡΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

πίες, για τους οποίους καταθέτουν τις προτάσεις τους δέκα νέοι αρχιτέκτονες και ισάριθμοι εικαστικοί καλλιτέχνες, όλοι κάτω των 35 ετών. Το κτίριο ήταν σε αρκετά καλή κατάσταση - χρειάστηκαν μόνο λίγες επισκευές στις οπίες μας βοήθησε και ο Οργανισμός Λιμένος, που γενικά μας συμπαροστάθηκε πολύ σ' όλη την υπόθεση της Μπιενάλε. Και όχι μόνο αυτός, γιατί από την αρχή επιδιώξαμε η 1η Μπιενάλε να γίνει μια διοργάνωση που αφορά ολόκληρη την πόλη, μια Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης και όχι μόνο του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Νομίζω ότι η Θεσσαλονίκη είναι μια πόλη που μπορεί να 'σηκώσει' μια τέτοια διοργάνωση, γιατί έχει τη σωστή κλίμακα για αυτό, και θεωρώ μεγάλη επιτυχία το ότι συνεργάστηκαν μαζί μας όλοι οι πολιτιστικοί -και όχι μόνο- φορείς της πόλης. Πάνω στη βάση αυτής της συνεργασίας θα κινηθούμε και στην επόμενη, τη 2η Μπιενάλε, και θα την ενισχύσουμε ακόμη περισσότερο". ■

"ΆΛΛΟΙ ΤΟΠΟΙ"
ΕΩΣ 11.10.07

ΚΤΙΡΙΟ ΠΑΛΑΙΩΝ ΨΥΓΕΙΩΝ ΟΛΘ

"PUBLIC SCREEN"
17.09-30.09.07

ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΡΩΜΕΝΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ "ΓΙΕΡΗ ΣΥΜΠΟΣΙΑΣΜΟΥ"
20.09.07, 8.00 μ.μ. & 21.09.07, 9.30 μ.μ.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΝΑΥΑΡΙΝΟΥ & ΑΠΟΘΗΚΗ Γ' ΟΛΘ

ΤΗΣ ΜΠΙΕΝΑΛΕ
22.09.07

ΑΠΟΘΗΚΗ Γ' ΟΛΘ

"ΕΙΣ ΤΟ ΟΝΟΜΑ"
ΛΗΔΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
22.09-30.09.07, ΑΠΟ 9.00 μ.μ. ΛΙΜΑΝΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ