

Το Μουσείο Φωτογραφίας συμμετέχει στην 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης

Μυστικά και φανερά τοπία

Με δύο εκθέσεις που εγκαινιάζονται απόψε το Μουσείο Φωτογραφίας συμμετέχει στην 1η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης "Ετεροτοπίες" του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης (ΚΜΣΤ).

ΤΗΣ ΕΛΣΑΣ ΣΠΥΡΙΔΟΠΟΥΛΟΥ

Ο τίτλος της Μπιενάλε παραπέμπει σε τόπους υπαρκτούς και αυτούς που δημιουργούνται μέσα σε άλλους χώρους-τόπους. Έτσι και οι εκθέσεις που συνδιοργανώνουν τα δύο Μουσεία (εντάσσονται παράλληλα στον κύκλο εκθέσεων του Μουσείου Φωτογραφίας "Διάλογοι: Έλληνες και Ξένοι") αναφέρονται σε τόπους μυστικούς ή φανερούς.

"Μυστικοί κήποι" τιλοφορείται η πρώτη έκθεση σε επιμέλεια του διευθυντή του Μουσείου Βαγγέλη Ιωακείμιδη και "Ένας τόπος χωρίς τόπο" η δεύτερη, την οποία επιμελείται ο Ηρακλής Παπαϊωάννου.

Φύση και άνθρωπος

Στους "Μυστικούς κήπους" συναντάμε έργα του Γιάννη Θεοδωρόπουλου και της Δήμητρας Λαζαρίδου. "Οι κήποι αναφέρονται ως μικρόκοσμοι. Μέσα τους ξετυλίγονται όλα σε αρμονία", σημειώνει ο κ. Ιωακείμιδης. "Το ενδιαφέρον στοιχείο των κήπων είναι πως, ενώ υπάρχουν χάρη στη φύση, είναι ανύπαρκτοι χωρίς την ανθρώπινη παρέμβαση".



Στα έργα της η φωτογράφος Cohen επικεντρώνει σε τεχνητά υλικά προσπαθώντας να απεικονίσει τον κοινότοπο πραγματικότητα.

Το έργο αυτής της έκθεσης "ανήκουν στην παράδοση της straight photography, όπου δεν χρησιμοποιούνται ιδιαίτεροι τρόποι επεξεργασίας ή λήψης της φωτογραφίας. Και ενώ, αν χρειαζόταν κανείς να κατατάξει τη Δήμητρα Λαζαρίδου και τον Γιάννη Θεοδωρόπουλο σε μία σχολή θα μπορούσε να τους εντάξει σε αυτή του Ντίσελντορφ της δεκαετίας του '70, που διακρίνεται από τη λογική της κλινικής σχεδόν αποτύπωσης της πραγματικότητας, και οι δύο παρεκκλίνουν από αυτή φανερώνο-

ντας στοιχεία προσωπικά, χωρίς όμως να εμπλέκονται συναισθηματικά".


Ο Θεοδωρόπουλος επικεντρώνεται σε τρεις βασικούς εννοιακούς άξονες, της προστασίας, του ελέγχου και της σχέσης δημόσιου και ιδιωτικού, ενώ η Λαζαρίδου καταφέρνει να υπερβεί τα δημόσια όρια, να τα οικειοποιείται και να κάνει τα χώρο ιδιωτικό.

Χώροι-τόποι

Όσο για τη δεύτερη έκθεση, που έχει την υποστήριξη της канаδικής

πρεσβείας, πλαισιώνεται με έργα των Lynne Cohen και Lucinda Devlin. Επί περίπου 30 χρόνια "μελετούν τον περίλοκο τρόπο με τον οποίο η φωτογραφία εσωτερικού χώρου αποτελεί μεταφορά κυρίαρχων γνωρισμάτων του δυτικού κατά βάση πολιτισμού", αναφέρει ο κ. Παπαϊωάννου. Τα κοινά χαρακτηριστικά τους είναι ότι απεικονίζουν χώρους συχνά ελεγχόμενης πρόσβασης, στους οποίους δεν πορευθαίνονται, ενώ στο έργο τους ο άνθρωπος υποδηλώνεται μέσα από τη σταθερή απουσία του.

Οι φωτογραφίες της Devlin ερευνούν χώρους, όπως δωμάτια ξενοδοχείων, σπα κτλ., που φέρουν συχνά τη σφραγίδα μιας αλλόκοτης ατμόσφαιρας, ενώ άλλες εικόνες της εξερευνούν τους χώρους και την τεχνολογία που αφορούν την κλινική κατά βάση μεταχείριση του σώματος. Η Cohen πάλι εστιάζει σε καθημερινούς χώρους, όπως γραφεία, κομμωτήρια, βιβλιοθήκες, ενώ παράλληλα εντοπίζει τα τεχνητά υλικά που αποτελούν τη συνθετική επιδερμίδα της κοινότητας πραγματικότητας και θέτει το ερώτημα της μεταμφίεσης του σύγχρονου κόσμου.


Μουσείο Φωτογραφίας (Λιμάνι, Αποθήκη Α', 1ος όροφος). Εγκαινιάζονται στις 8.30 μ.μ. εκθέσεις στο πλαίσιο της 1ης Biennale Σύγχρονης Τέχνης. Διάρκεια έως 29 Ιουλίου.