

«Όλα πρέπει να εξαφανιστούν»

Μια θάλασσα από... εκατοντάδες μπλε σακούλες, που παρπέμπουν στα υπερατλαντικά ταξίδια κατακτητών και σκλάβων έχει... μεταφέρει στο Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης ο Γάλλος καλλιτέχνης Jean-François Bacle. Πρόκειται για την εγκατάστασή του με τίτλο "Tout doit disparaitre!" («Όλα πρέπει να εξαφανιστούν!»), που φιλοξενείται από χθες στην αίθουσα εκθέσεων του Γαλλικού Ινστιτούτου στο πλαίσιο του κεντρικού προγράμματος της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

Ενταγμένη στην θεματική ενότητα «Ετεροτοπίες: Η κοινωνία πρέπει να προστατευτεί» σε επιμέλεια του Γιαν Ερικ Λούντστρομ, η εγκατάσταση αυτή ξυπνά μνήμες εκατομμυρίων ανθρώπων που χάθηκαν στο ταξίδι της υπερατλαντικής εξορίας, που έγιναν εμπόρευμα, και ξεχάστηκαν πια από την ιστορία. Η αμεσότητα της ανάκλησης του συγκεκριμένου παρελθόντος συμπήπει για τον Jean-François Bacle με μια



σύγχρονη εικόνα των κοινωνιών μας.

Στον ίδιο χώρο παρουσιάζεται μια βιντεοπροβολή υπό τον τίτλο "Tu me copieras", φράση δανεισμένη από τις σχολικές αίθουσες που τη χρησιμοποιούν οι καθηγητές όταν βάζουν τους μαθητές να γράψουν τιμωρία. Το βίντεο δείχνει την αχνή φιγούρα του καλλιτέχνη καθώς είναι γυρισμένος και γράφει με κιμωλία σ' έναν μαυ-

ροπίνακα.

Διάρκεια έκθεσης: 11 Ιουλίου-30 Σεπτεμβρίου 2007

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Κυριακή 10:00-14:00/ 18:00-22:00

Συναυλία της Γκαλίνα Τοιστιακόβα

Έναν αισθητικό διάλογο ανάμεσα στα εικαστικά και τη μουσική θα επιχειρήσει να στήσει η Ρωσίδα πιανίστρια, Γκαλίνα Τοιστιακόβα μέσα από τη συναυλία που θα δώσει σήμερα στις 21:00, στο αίθριο του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού.

Ένα διάλογο ανάμεσα στα έργα Ρώσων συνθετών του 20ου αιώνα (Σοστακόβιτς, Προκόφιεβ, Σεντρίν, Σκριάμπιν, Στραβίνσκι) και την εικαστική εγκατάσταση του Βαντίμ Ζαχάροφ «Μαύρα πουλιά», που φιλοξενείται στον ίδιο χώρο.

Η συναυλία εντάσσεται στο παράλληλο πρόγραμμα της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.