

Στα δόντια του «Πριονιού»

Εικαστική εγκατάσταση - σύμβολο του δικασμού του Ρώσου καλλιτέχνη Α. Φιλίποφ παρουσιάζεται στο πλαίσιο της Μπιενάλε

Ενα γιγάντιο πριόνι ύψους δέκα μέτρων και βάρους 4 τόνων, φτιαγμένο από ατσάλι, δεσπόζει από χτες στον υπαίθριο χώρο του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης. Πρόκειται για την εικαστική εγκατάσταση του Ρώσου καλλιτέχνη Αντρέι Φιλίποφ, που παρουσιάζεται στη Θεσσαλονίκη, στο πλαίσιο της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

Η Μπιενάλε διοργανώνεται από το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, με την υποστήριξη του υπουργείου Πολιτισμού. Το «Πριόνι» («Saw It») εντάσσεται στην έκθεση «Ετεροτοπίες: Τηρητές άλλων τόπων», που επιμελείται η διευθύντρια του ΚΜΣΤ, Μαρία Τσαντσανόγλου. Σήμερα, στις 20.30, θα πραγματοποιηθούν τα εγκαίνια της εγκατάστασης.

Η ιδέα

Χρειάστηκαν παραπάνω από τέσσερις ώρες, κάτω από τον καυτό ήλιο, για να ολοκληρωθεί χτες το μεσημέρι η τοποθέτηση του έργου από ειδικό συνεργείο εξώ από το Αρχαιολογικό Μουσείο, παρουσία του ίδιου του καλλιτέχνη. Οπως εξήγησε ο Αντρέι Φιλίποφ στον «Α», η ιδέα για το έργο «κορφώθηκε» στο μυαλό του το 1989, την εποχή της πτώσης του Τείχους του Βερολίνου. «Το τείχος συμβόλιζε το δικασμό κι αυτό το ζήτημα με απασχολούσε έντονα. Η Ευρώπη βιώνει εδώ και αιώνες



➔ Το «Πριόνι» με φόντο τον Πύργο του ΟΤΕ



➔ «Η Θεσσαλονίκη ήταν από τις πόλεις στις οποίες με ενδιέφερε να δείξω το έργο μου», λέει ο Αντρέι Φιλίποφ

το δικασμό. Κάποτε ήταν η διαίρεση της Ρωμαιοκής Αυτοκρατορίας, στη συνέχεια ορθώθηκαν τα σύνορα ανάμεσα σε δυτική και ανατολική Ευρώπη. Αλλά και τα τελευταία χρόνια, με όλες αυτές τις αναταράξεις στα Βαλκάνια, για μετακινήσεις συνόρων δε μιλάμε συνεχώς», παρατηρεί. Επιπλέον, τα δόντια του πριονιού παραπέμπουν στα οδοντωτά τείχη του Κρεμλίνου και, από την άποψη αυτή, ο καλλιτέχνης βλεπεί το έργο του και ως ένα μετακομμουνιστικό σύμβολο.

Ο Αντρέι Φιλίποφ γεννήθηκε το 1959 στο Πετρογράβοφσκ στην Καμτσάτκα της Ρωσίας. Ζει κι εργάζεται στη Μόσχα κι έχει παρουσιάσει έργα του σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις εντός κι εκτός των συνόρων της Ρωσίας.

Το «Πριόνι» έχει ήδη ταξιδέψει στη Λεϊψία και στο «Art Basel» στο Μαϊάμι, η Θεσσαλονίκη όμως ήταν από τις πόλεις στις οποίες ενδιέφερε ιδιαίτερα το Ρώσο καλλιτέχνη να παρουσιάσει το έργο του. «Είναι μια βαλκανική πόλη, στην οποία μπερδεύονται τα όρια ανάμεσα στην Ανατολή και τη Δύση», λέει. Άλλες πόλεις που τράβηξάν τον ενδιαφέρον του είναι η Κωνσταντινούπολη, ως σταυροδρόμι πολιτισμών, και φυσικά το Βερολίνο. Όσο για το Μαϊάμι, στο οποίο ήδη ταξίδεψε: «Α, εκεί ο κόσμος είναι μάλλον αδιάφορος για τέτοια ζητήματα. Με ρωτούσαν: «Είναι δόντι αλιγάτορα αυτό?»».

Το «Πριόνι» θα παραμείνει στη Θεσσαλονίκη ως τις αρχές Σεπτεμβρίου.

ΧΡΥΣΑ ΝΑΝΟΥ