

Δυναμικά εγκαίνια της 1ης Μπιενάλε με έργο ένα πριόνι ύψους 10 μέτρων

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κατευθείαν από Μαϊάμι κατέφθασε ένα τεράστιο πριόνι, ύψους 10 μέτρων, στον υπαίθριο χώρο του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, όπου εγκαταστάθηκε χθες το



μεσημέρι από το Ρώσο εκαστικό δημιουργό Αντρέι Φιλίποφ. Η εγκατάσταση εγκαινιάζεται σήμερα στις 8.30 το βράδυ και είναι ενταγμένη στο πλαίσιο των έργων που παρουσιάζονται στο κεντρικό πρόγραμμα της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης «Ετεροτοπίες».

Την Μπιενάλε διοργανώνει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΚΜΣΤ) μέχρι και τις 30 Σεπτεμβρίου με την υποστήριξη του υπουργείου Πολιτισμού. Η όλη δράση είναι

ενταγμένη στο επιχειρησιακό πρόγραμμα «Πολιτισμός» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΤΠΑ με 80% - ΥΠ.ΠΟ. με 20%).

«Ο Αντρέι Φιλίπρον συνέλαβε την ιδέα για το "Πριόνι" (2006) στα τέλη της δεκαετίας του 1980, όταν έπεσε το Τείχος του Βερολίνου. Το γεγονός σηματοδότησε το τέλος της πολιτικής και οικονομικής αντιπαράθεσης Ανατολής-Δύσης.

Την ίδια εποχή –και ίσως λόγω της πτώσης του Τείχους– ανέκυψαν συζητήσεις σχετικά με τις υποτιθέμενες ανυπέρβλητες πολιτισμικές διαφορές που χώριζαν την Ανατολή από τη Δύση.

Στην αυγή πλέον της νέας χιλιετίας μιλάμε για μία θρησκευτική σύγκρουση μεταξύ δύο κόσμων. Μόνο που τώρα η λέξη «Ανατολή» δεν προσδιορίζει πια την Ανατολική Ευρώπη, αλλά το Ισλάμ, και μοιάζει μάταιο να προσπαθεί κανείς να το αντικρούσει.

Ο Φιλίπρον δημιούργησε ένα γιγάντιο πριόνι που σκίζει τη Γη από μέσα. Πρόκειται για την εικόνα μιας αμείλικτης μοίρας που πληγώνει την ανθρωπότητα, όπως είναι τα γεωλογικά ρήγματα.

«Σε κάθε περίπτωση, ένας εννοιολογικός καλλιτέχνης –εξ ορισμού καλλιτέχνης των ιδεών– δεν μπορεί να σκέφτεται με τέτοιον τρόπο. Δεν μπορεί να ανεγείρει ένα μνημείο χωρίς να εγείρει κι ένα ζήτημα», κατέληξε.

ΝΙΚΟΣ ΜΟΙΣΧΟΒΙ