

Ο «ΟΧΙΖΟΦΡΕΝΗΣ» ΚΑΛΙΤΕΧΝΗΣ ΜΕ ΤΟ ΠΡΙΟΝΙ!

Δέκα άνδρες, δύο γερανοί και ο ίδιος δημιουργός του πριονιού-έργου τέχνης Αντρέι Φιλίποφ χρειάστηκαν προκειμένου να τοποθετηθεί το γιγαντιαίο ατσάλινο πριόνι ύψους δέκα μέτρων και βάρους τεσσάρων τόνων στην πλατεία του Αρχαιολογικού Μουσείου της συμπρωτεύουσας.

Το πρωτότυπο έργο τέχνης, που πριν φτάσει στην Ελλάδα φιλοξενούνταν στην Κόκκινη Πλατεία της Μόσχας, είναι ένα από τα δεκάδες έργα-κατασκευές που μετέχουν στην 1η Μπιενάλε Σύγχρο-

νης Τέχνης που διοργανώνεται από τον περασμένο Μάιο και μέχρι τα τέλη Σεπτεμβρίου το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Το «κοφτερό» δημιούργημα του 47χρονου Ρώσου έφτασε χθες στη Θεσσαλονίκη από το Μαϊάμι και θα φιλοξενηθεί απέναντι από τη ΧΑΝΘ και την είσοδο της Διεθνούς Εκθεσης έως τα τέλη Σεπτεμβρίου. Ο εμπνευστής εξηγεί πως η ούλληψη της ιδέας του ήρθε στο μυαλό την περίοδο της πτώσης του τείχους του Βερολίνου και σηματοδοτεί το σχίσμα που εξακολουθεί να υπάρχει ανάμεσα σε λαούς, θρησκείες και ιδε-

ολογίες. Η διευθύντρια του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Μαρία Τσαντοσόγλου εξηγεί πως ο Φιλίποφ δημιούργησε ένα γιγαντιαίο πριόνι που σκίζει τη 1η από μέσα, μια εικόνα δηλαδή αμείλικτης μοίρας που πληγώνει την ανθρωπότητα.

Ο τίτλος του κεντρικού προγράμματος της Μπιενάλε είναι «Ετεροφροσιές» και η επίσημη παρουσίαση του έργου γίνεται σήμερα στις 20.30 παρουσία του καλλιτέχνη.



Ένα πρωτότυπο έργο τέχνης κοσμεί το Αρχαιολογικό Μουσείο της Θεσσαλονίκης

Πάνω: Το πριόνι-γίγας σκίζει στα δύο τον ουρανό της Θεσσαλονίκης. Αριστερά: Δέκα άνδρες, δύο γερανοί και ο ίδιος ο δημιουργός χρειάστηκαν προκειμένου να τοποθετηθεί το γιγαντιαίο ατσάλινο πριόνι ύψους δέκα μέτρων και βάρους τεσσάρων τόνων.