



Το σχίσμα που μπορεί να υπάρχει σε λαούς και θρησκείες συμβολίζει το «Πριόνι» του Αντρέι Φιλίποφ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

10 μέτρων και 4 τόνων το πριόνι του Φιλίποφ

Τον υπαίθριο χώρο του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης «σχίζει» από χθες το τεράστιο ασάλινο πριόνι -ύψους 10 μέτρων και βάρους 4 τόνων- του Ρώσου καλλιτέχνη Αντρέι Φιλίποφ.

Το έργο συμβολίζει το σχίσμα που μπορεί να υπάρχει σε λαούς και θρησκείες. Εφτασε στη Θεσσαλονίκη από το Μαϊάμι «σχίζοντας» γη και θάλασσα και στήθηκε με τη βοήθεια γερανών στο πάρκο έξω από το Αρχαιολογικό Μουσείο. Εκεί θα πα-

ραμείνει έως τις 30 Σεπτεμβρίου, στο πλαίσιο του κεντρικού προγράμματος της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης «Ετεροτοπίες» που διοργανώνει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.

Ο Αντρέι Φιλίποφ συνέλαβε την ιδέα για το «Πριόνι» κατά την πώση του τείχους του Βερολίνου το 1989, γεγονός που σηματοδότησε το τέλος της πολιτικής και οικονομικής αντιπαράθεσης Ανατολής - Δύσης, αλλά και την έναρξη συζητήσεων για τις υποτιθέμενα ανυπέβλπτες πολιτισμικές διαφορές που χώριζαν τη Δύση από την Ανατολή. Μόνο που τώρα, στην αυγή του 21ου αιώνα, η λέξη «Ανατολή» δεν προσδιορίζει την Ανατολική Ευρώπη αλλά το Ισλάμ.

Το έργο έχει αναφορές, μεταξύ άλλων, και στη διαίρεση της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας το 395 μ.Χ., στο σχίσμα που δίκασε τη Χριστιανοσύνη το 1054, αλλά και σε άλλα, πιο σύγχρονα, «θερμά σημεία» στα Βαλκάνια, στον Καύκασο, στην Παλαιστίνη.

Ο καλλιτέχνης, που παρακολούθησε χθες την εγκατάσταση του έργου του στη Θεσσαλονίκη, εξέφρασε την επιθυμία του να μεταφέρει το πριόνι στο Βερολίνο, την πόλη που τον ενέπνευσε για τη δημιουργία του, αλλά και στην Κωνσταντινούπολη.