

"Recreation-maid in Greece" στο πλαίσιο της Μπιενάλε

«Στους κήπους του Παραδείσου, θα ευλογηθείτε. Εισέλθετε και μείνετε αιώνια». Αυτό αντικρίζει ο επισκέπτης του Αλατζά Ιμαρέτ όταν διαβαίνει την είσοδό του και δεν είναι το μόνο ενδιαφέρον στον δρόμο του... Στο πλαίσιο του ποράλληλου προγράμματος της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης: «Ετεροτοπίες» εντάσσεται και η έκθεση "Recreation-maid in Greece" που φιλοξενείται στο Αλατζά Ιμαρέτ όλο το καλοκαίρι έως και τις 10 Σεπτεμβρίου. Ο τίτλος της έκθεσης στα αγγλικά επιλέχθηκε για να αποδοθεί με τη μεγαλύτερη δυνατή ακρίβεια



η έννοια της δημιουργικής διαδικασίας και πράξης. «Αναδημιουργία αλλά και απόλαυση (recreation), θεραπευτική αλλά και κόρη / παρθένα (maid). Θυμι-

ζουμε πως το τζαμί όπου φιλοξενείται η έκθεση μαρτυρούσε την σχεδόν ολοκληρωτική απώλειση της ιστορικής πόλης που για αιώνες υπήρξε ελληνική,

πριν παραδοθεί στον Σουλτάνα Μουράτ. Το τζαμί που σήμερα είναι γνωστό ως Αλατζά Ιμαρέτ ήταν ένα από τα τελευταία κληροδοτήματά του Ισάκ Πασά. Ήταν ένα καταφύγιο, ένα άσυλο για τους φτωχούς αλλά και μία υπόμνηση του πιο τέλειου αναπαυτηρίου που περίμενε τους πιστούς: «Στους κήπους του Παραδείσου, θα ευλογηθείτε. Εισέλθετε και μείνετε αιώνια» λέει η επιγραφή πάνω από την είσοδο.. Ο μνημειακός χώρος του Αλατζά Ιμαρέτ επανεφευρίσκει τον «ανεξίτηλο» χαρακτήρα του ως ασύλου και την «ιερή» λειτουργία.