

Για να γελάσουν οι Θεσσαλονικείς

Οι Θεσσαλονικείς θα έχουν την ευκαιρία ολοκληρω τον Αύγουστο να ...γελάσουν με 9 καλές, μέχρι πολύ καλές, πολλές και λιγότερο πολλές ταινίες. Ταινίες του Τσάρλι Τσάπλιν, του Γούντι Αλεν, του Μάριο Μοντσελί, του Πιέτρο Τζέρμι κ.ά.

Στο φθινό κινηματογράφο της Μονής Λαζαριστών το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και άλλοι ...πνευματικοί φορείς και χορηγοί, (Φεστιβάλ Μονής Λαζαριστών, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Ή Μπενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Μπουτάρης, εφημερίδα Μακεδονία, cine.gr, Ρ/Σ 9,58 fm) διοργανώνουν κινηματογραφικό αφιέρωμα με εισιτήριο 5 ευρώ, παρακαλώ. Τόσο φορείς και χορηγοί και το εισιτήριο εισιτήριο!

Πολλές από τις ταινίες που θα παιχτούν στη Θεσσαλονίκη θα τις βρείτε, ίσως, και σε κινηματογράφους της υπόλοιπης χώρας στα πλαίσια των καλοκαιρινών επαναλήψεων και αφιερωμάτων. Γι' αυτό θα προσπαθήσουμε μια μικρή παρουσίαση:

1.- «Thank you for smoking», του Τζέισον Ράιτμαν (2006). Υπάρχουν λόγια, πια, σήμερα, για να υπερασπιστεί κανείς τη βλαβερή συνήθεια του καπνίσματος; Φαίνεται ότι εξακολουθούν να υπάρχουν! Στην Αμερική των δημοσίων σχέσεων και του marketing ο Νικ Τέιλορ, εκπρόσωπος της αμερικανικής καπνοβιομηχανίας, βρίσκει ακόμα τον τρόπο και κυρίως τα λόγια για να προωθήσει το κόπνισμα και τα συμφέροντα

των πελατών του. Αν τον ρωτήσετε γιατί το κάνει, θα σας απαντήσει απλά: «Ο Τζόρντον ποίζει μπιάσκετ. Ο Μόνσον σκοτώνει. Εγώ μιλάω...». Όταν, όμως, μια τολμηρή δημοσιογράφος τον ξεμπροστιάζει στα media, καλείται να απαντήσει στο ερωτήματο του γιου του, να επαναπροσδιορίσει τον εαυτό του και να επανακαταστήσει τη χαμένη τιμή του.

2.- «Manhattan», του Γούντι Αλεν (1979). Ο Άϊζακ Νιέβς (Γούντι Αλεν), τηλεοπτικός κειμενογράφος, έχει χωρίσει δύο φορές. Η μια εκ των πρώην του έχει πάει στο Καμπόντ και η άλλη (Μίριλ Σφριπ) έγινε λεσβία και εξέδωσε ένα βιβλίο, που θα μπορούσε να λέγεται: Όλα όσα θα έπρεπε να ξέρετε για τον πρώην σύζυγό μου. Ο Άϊζακ αρνείται τον αγνό έρωτα της νεαρής Τρέσι (Μάριελ Χέμινγουεϊ) γοητευμένος από την «κουλουριέρα» Μοίρη (Νταϊν Κίτον) και τελικά κολιχίει μόνος στο αστικό τσίρο του «απομονωμένου» Μονχάταν και των νευρωτικών διανοούμενών του.

3.- «Έρωτας... και τίποτε άλλο», του Γούντι Αλεν (2003). Στην ονήρυχη πόλη της Νέας Υόρκης, ο 21χρονος Τζέρι Φολκ (Τζέισον Μπινγκς), ένας ταλοντούχος κομμογράφος, ερωτεύεται με την πρώτη μητιά την Αμόντα (Κριστίνα Ρίτσι) και διαλύει παράτα το σοβαρό δεσμό του με την Μίπραικ. Στη διάρκεια της κοινούρας του σχέσης, όμως, που σηματοδοτείται από τον αρχικό της μαζιάς της, το ρομάντζο πεθαίνει μαζί με

την ερωτική διάθεση της Αμόντα και ο Τζέρι αρχίζει να έχει τις αμφιβολίες του για την επιλογή του. Οι στέλεχοι της συζήτησης με τον αποτυχημένο έθιφονο συνδελφό του, Νιέβιντ Ντάμπελ (Γούντι Αλεν) δε φαίνεται να βοηθάνε στην αποκατάσταση της τόξης στον ερωτικό παράδεισο που ονειρεύεται.

4.- «Ο κλέφας του κλέφτωνος», του Μάριο Μοντσελί (1958). Τίποτο δεν πηγαίνει «κατ' ευχήν» στην εξέλιξη της ληστείας που σχεδίασε μια συμμορία αρχαρίων και γκοφράτζηδων επιδοχών κλεφτών. Ο αρχηγός τους συλλαμβάνεται και τα ηνία αναλαμβάνει με το έτσι θέλω ο Πιέπε (Βιτόριο Γκασμον), ένας αποτυχημένος μπωξέρ.

Και ενώ το σχέδιο μοιάζει τέλειο, το ριφφι εξελίσσεται σε μεγάλο φιάσκο, παρά την «εμπειρία» του επιστημονικού συνεργάτη της συμμορίας και πολλά καρβάνια διορθώκη, Νιάντε Κρουσιάνι (Τότο). Ένα τραγελαφικά ειδήλιο, ένας λάθος τοξικός, ένας αδελφός που δεν μπορεί να συγκρατήσει τα νεύρα του και μια σειρά από κοκοτροφικά απρόοπτα μέχρι τον ερχομό της συγής, θα κάνουν το όνειρο του Μάριο (Ρενάτο Σαβατόρε), του Τιβέριο (Μαρτσέλο Μαστρογιάνι) και των άλλων της παρέας στάχτη και μπουλύμπερι.

5.- «Ενγυμνάσιο φίλοι μου», του Μάριο Μοντσελί (1975). Μια παρέα τεσσάρων φίλων συναντιούνται συχνά σκαρώνοντας φάρσες στους πάντες με ευρηματικότητα που ξεπερνά κάθε φαντασία.

Ο Νέτσι, ιδιοκτήτης μπαρ, ο Περότζι, δημοσιογράφος (Φιλίπ Νουαρέ), ο Μελάντρι, αρχιτέκτονας και ο Μασέτι, ξεπεσμένος αριστοκράτης (Ούγκο Τονιάτσι) ζουν στη Φλωρεντία και τριγυρνάνε στην κοντινή επαρχία της Τοσκάνης, προσπαθώντας να ξεριξούν την πεζότητα και τη μετριότητα της οστικής κοινωνίας, της οποίας όμως τελικά είναι κι αυτοί δέσμοι. Στην πορεία θα προστεθεί τιμής ένεκεν και ο δοκτορας Σασαρόλι (Αντόλφο Τσέλι).

6.- «Ενγυμνάσιο φίλοι μου II», του Μάριο Μοντσελί (1982). Με τον Περότζι να έχει μεταβεί σε τόπους χλοορούς στο τέλος της πρώτης ταινίας, οι τέσσερις πλέον φίλοι συναντιούνται ξανά, οκτώ χρόνια μετά, με την ίδια πάλτα διάθεση για πειράγματα και φάρσες. Θα να μην πέρασε μια μέρα, αναπαλούν, πάλι από τον τάφο του εκλιπόντος, αλλά και ορπιζούν την πρόκληση για να συνεχίσουν την πορεία τους σε μια παράλληλη καριέρα στην πλάκα.

7.- «Διαζύγιο αλά Ιταλικά», του Πιέτρο Τζέρμι (1962). Γι θα μπορούσε να κάνει ένας τολοίπαρος καθολικός μακαρονάς (Μαρτσέλο Μαστρογιάνι) για να απαλλαγεί από τη μέγαιρα γυναίκα του (Νιανέλα Ράκα) και να παντρευτεί τη γειτόνισσα (Σεφερανία Σατρήλι), που και σαν το κρύα τα νερά είναι και η ματιά της στάζει μέλι κάθε φορά που τον κοιτά; Το διαζύγιο φυσικά δεν ονήκει στις επιλογές του μια και μετά την απομάκρυνση από το ιερό, ουδέν λάθος αναγνωρίζεται και η

παπική εκκλησία παραμονεύει να στείλει στο πυρ το εξώτερο τους παραβάτες. Ένας φόνος, όμως, και μάλιστα για λόγους τιμής και τη δουλιά του θα έκανε, και η κοινωμία θα ήταν μηδισμική, και τελικά το κορίτσι θα γινόταν δικό του. Οπερ και ενγένετο.

8.- «Μια νύχτα στην Καζαμπλάνκα», του Άρτσι Μένιγιο (1946). Το ξενοδοχείο Καζαμπλάνκα γίνεται άντρο ναζι-κοιτοκάπρον, λίγο πριν ξεσπάσει ο Β' Παγκόσμιος πόλεμος. Ο Χόρτιο Μαρξ, ο μουγκός υπηρέτης ενός Ναζι ψευτοκόμη ενόικου, αναζητά έναν γαλλικό θησαυρό καλά κρυμμένο κόπου στο κτήριο και εν τω μεταξύ θεωρεί πρόπον να δολοφονεί τους διευθυντές του ξενοδοχείου. Ο τέταρτος κατά σειρά διευθυντής, όμως, ο Γκρουσσό Μαρξ, που αριθρεί με το ταξί του Τσίκο, αποδεικνύεται δύσκολη λεία, μια και ο ταξίτζής χρίζεται και σωματοφύλοκός του.

9.- «Τα φώτα της πόλης», του Τσάρλι Τσάπλιν (1931). Το στόρι της ταινίας δε διαφέρει και πολύ στο βασικό του κορμό από τα υπόλοιπα οριστουργήματα του Τσάπλιν. Ερωτεύεται ανιδιαιτελώς και ολοκληρωτικά μια τυφλή ανθοπώλισσα και κάνει τα πάντα για να τη βοηθήσει, με την ελπίδα να κερδίσει και την αγάπη της. Στο δρόμο μπλέκει με το νόμο, με χοντροάνθρωπους εκοτομυριστούς, με τον υπόκοσμο των σικέ αγώνων μποξ και τελικά βγαίνει νικήτής.