

# Προτάσεις για το μέλλον της Θεσσαλονίκης

**Η Θεσσαλονίκη έχει ορι-  
 σμένα χαρακτηριστικά  
 που της δίνουν τη δυνα-  
 μική μιας πόλης σύγχρο-  
 νου πολιτισμού**



Γράφει η  
**Μαρία Τσανογλου**

διευθύντρια του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης

**Η** Θεσσαλονίκη έχει μία καλή κλίμακα, είναι μία μεγάλη ευρωπαϊκή πόλη, χωρίς να είναι μεγαλούπολη. Είναι στην ίδια κλίμακα με πόλεις όπως η Βιέννη, οι Βρυξέλλες, η Βαρκελώνη, η Πράγα, το Λίβερπουλ. Σε πόλεις της κλίμακας του 1,5 - 2 εκατομμυρίων είναι εφικτό να οργανωθούν φεστιβάλ με διασπορά εκδηλώσεων σε χώρους εσωτερικούς και

εξωτερικούς σε όλη την πόλη με εύκολη πρόσβαση.

■ Επίσης, έχει μία φιλική προς τον περπατητή παραλία στο νότο και εντυπωσιακά βυζαντινά τείχη στο βορρά. Με αυτό εννοώ απλά πως η πόλη οριοθετείται με τρόπο σαφή και φυσικό κι αυτό την κάνει φιλική για τους επισκέπτες της.

■ Διαθέτει πολύ καλή για τα ελληνικά δεδομένα υποδομή μουσείων σύγχρονου πολιτισμού. Δύο μεγάλα μουσεία σύγχρονης τέχνης, το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, το Μουσείο Φωτογραφίας, το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, το Μουσείο Κινηματογράφου, το Μουσείο Design -άστερο αλλά αρκετά δραστήριο- μεγάλες πινακοθήκες, ενδιάμεσες και μη συμβατικούς εκθεσιακούς χώρους με ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό και ιστορικό χαρακτήρα, όπως το Αλατάτ Ιμαρέτ, το Γενί Τζαμί, τα Λουτρά Παράδεισος, το Παζάρ Χαμάμ, το Επταπύργιο κτλ. Εάν συμπεριλάβει

κανείς τη μελλοντική ανάπτυξη της ΥΦΑΝΕΤ, ενός βιομηχανικού συγκροτήματος με 16.000 τ.μ. μόνο στεγάσει ομένου χώρου, το οποίο θα στεγάσει τα τμήματα και τις δραστηριότητες του ΚΜΣΤ (χωρίς άλλες καθυστερήσεις, ελπίζουμε), τότε η υποδομή της Θεσσαλονίκης μπορεί άνετα να χαρακτηριστεί μία από τις καλύτερες στην Ευρώπη (και μιλάω μόνο για το σύγχρονο πολιτισμό, γ' αυτό και δεν αναφέρω τα άλλα μουσεία της πόλης, όπως το Αρχαιολογικό Μουσείο ή το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, το οποίο είναι κατά τη γνώμη μου το ωραιότερο μουσείο της Ελλάδας).

■ Υπάρχει μία εμπειρία διοργάνωσης μεγάλων θεσμικών πολιτιστικών διοργανώσεων, όπως το Φεστιβάλ Κινηματογράφου, το Διεθνές Φεστιβάλ Βιβλίου, πρόσφατα η Μπιεννάλε Σύγχρονης Τέχνης.

■ Οι υποδομές δεν αρκούν, εάν δεν υπάρχουν διαρκής ανανέωση, ενθά-

ρυνση για αύξηση των πολιτιστικών διοργανώσεων και πεποίθηση των φορέων διοργάνωσης ότι δεν λειτουργούν διεκπεραιωτικά αλλά δημιουργικά.

■ Να συνεχίσουν και να ενισχυθούν οι ανεξάρτητες παραγωγές των πολιτιστικών φορέων και να μην περιοριστούμε στις εισαγωγές συναυλιών, εκθέσεων, παραστάσεων κτλ. από την Αθήνα.

■ Να δοθεί προτεραιότητα στις συνεργασίες των φορέων, τόσο μεταξύ τους όσο και με αντίστοιχους φορείς της Ευρώπης και του εξωτερικού.

■ Να υπάρχει δυναμική επικοινωνιακή προβολή των μεγάλων πολιτιστικών διοργανώσεων, που είναι ήδη φεστιβάλ της πόλης, όπως το Φεστιβάλ Κινηματογράφου, το Διεθνές Φεστιβάλ Βιβλίου, πρόσφατως η Μπιεννάλε Σύγχρονης Τέχνης και η Μπιεννάλε Φωτογραφίας κ.ο.κ. Να ενισχυθούν

και να ανανεωθούν και άλλες μεγάλες πολιτιστικές διοργανώσεις, όπως Α.Χ. τα Δημήτρια.

■ Να δοθεί έμφαση στην τουριστική ανάπτυξη, ώστε η Θεσσαλονίκη να γίνει για τον πολιτισμό της τουριστικός προορισμός.

■ Να δοθεί από όλους τους φορείς, ίσως και σε συνεργασία, έμφαση στην ανάπτυξη της παιδείας σε ό,τι αφορά το σύγχρονο πολιτισμό. Να γίνει πεποίθηση ότι η Θεσσαλονίκη δεν είναι μόνο μία πόλη με σημαντική βυζαντινή πολιτιστική κληρονομιά αλλά και μία πόλη σύγχρονου πολιτισμού, μία πόλη νέων ανθρώπων με νέες ιδέες.