

Μπιενάλε των αριθμών και των υλικών

Περισσότερους από 20.000 επισκέπτες συγκεντρώσε μέχρι τώρα το σημαντικό εικαστικό γεγονός της Θεσσαλονίκης

Μεγάλη είναι η επισκεψιμότητα του κοινού και σημαντική η απόκριση του ελληνικού και ξένου Τύπου στις εκδηλώσεις της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Εντυπωσιακός είναι επίσης ο αριθμός των υλικών που χρειάστηκαν οι καλλιτέχνες, για να φιλοτεχνήσουν τα έργα τους.

Σύμφωνα με τα στοιχεία που έδωσε στη δημοσιότητα το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, οι επισκέπτες ξεπέρασαν του 20.000, ενώ εφημερίδες όπως η αγγλική **"The Guardian"** και η τουρκική **"Radikal"** αναφέρονται στο γεγονός με πολύ θετικά σχό-

λια, χαρακτηρίζοντας τη διοργάνωση "εξαιρετική" και τη Θεσσαλονίκη "κομβικό σημείο των Βαλκανίων".

Σε όλη τη μέχρι σήμερα διάρκεια λειτουργίας της Μπιενάλε οι αποθήκες Β και Γ του λιμανιού δέχτηκαν 2.991 και 1.960 επισκέπτες αντίστοιχα, το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού 1.045, το Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών 502, το Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης 3.800, το Παζάρ Χαμάμ 6.093, το Γενί Τζαμί 801, η Μονή Λαζαριστών 754, το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης 1.485, το Αλτατζά Ιμαρέτ 691 και το Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης 79 επισκέπτες.

Περίπου τέσσερις τόνοι ατσάλι και 40 κυβικά ρύζι μαρμάρου, ένας τόνος ψιλό σιμιγδάλι και 20.000 γαλάζιες πλαστικές σακούλες είναι μεταξύ άλλων μερικά από τα ιδιαίτερα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για έργα και εγκαταστάσεις. Ο ρώσος καλλιτέχνης **Αντρέι Φιλίποφ** χρειάστηκε 4,1 τόνους επεξεργασμένο ατσάλι, περίπου 10 τόνους μπετόν και έναν γερανό για το ύψους δέκα μέτρων "Πριόνι" του, που παρουσιάζεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο. Ο συμπατριώτης του **Βαντίμ Ζαχάροφ** έστρωσε ένα χαλί από 40 κυβικά ρύζι μαρμάρου για τις κούκλες-ανδρεί-

κελα που πρωταγωνιστούν στο έργο του "Μαύρα πουλιά", στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού. Έναν τόνο ψιλό σιμιγδάλι χρειάστηκε η μαροκινή **Λατίφα Έκκαχ** για την έρμηό της ("Desert") στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών, ενώ, προκειμένου η αίθουσα εκθέσεων του Γαλλικού Ινστιτούτου να θυμίζει θάλασσα, ο **Ζαν-Φρανσουά Μποκλέ** χρησιμοποίησε 20.000 γαλάζιες πλαστικές σακούλες.

Μεταξύ άλλων αξιοποιήθηκαν 500 τετρ. μ. ύφασμα, 35 τόνοι γυψοανόδας, 33 μηχανήματα προβολής, 60 μ. πανί προβολής, 70 DVD, 27 τηλεοράσεις κ.ά.