

Η πρώτη Μπιενάλε σε αριθμούς

Είκοσι χιλιάδες επισκέπτες μαγνήτισαν από τα μέσα Μαΐου μέχρι σήμερα οι εκδηλώσεις της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, που διοργανώνει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης σε συνεργασία με το ΥΠΠΟ. Κι αν αναρωτιέστε τι είδε ο επισκέπτης, πάρτε μολύβι και σημειώστε: Για τα εκθέματα χρειάστηκαν 4 τόνοι ατσάλι, 40 κυβικά ρύζι μαρμάρου, ένας τόνος ψιλό σιμιγδάλι και 20.000 γαλάζιες πλαστικές σακούλες, 500 τετραγωνικά μέτρα γεωύφασμα, 35 τόνοι γηψοσανίδας, 33 μηχανήματα προβολής, 60 μέτρα πανί προβολής, 70 DVD, 27 τηλεοράσεις, 20 ζευγάρια ηχείων, 100 πολύμπριζα, 1,5 χλμ καλώδιο αλλά και ...ένας παταγάλος!

Από τους καλλιτέχνες που σημείωσαν αυτές τις μοναδικές στατιστικές, ξεχωρίζει πρώτος ο Ρώσος Αντρέι Φιλίποφ, που έφτιαξε το ύψους 10 μέτρων «Πριόνι» του χρησιμοποιώντας 4,1 τόνους από επεξεργασμένο ατσάλι. Στη βάση του έργου χύθηκαν 10 τόνοι μπετόν, ενώ επιστρατεύτηκε ένας γερανός, προκειμένου να στηθεί το βαρύ έργο στο υπαίθριο του Αρχαιολογικού Μουσείου.

Στην ίδια γειτονιά, ο συμπατριώτης του, Βαντίμ Ζαχάροφ, κίνησε ένα χαλί στρώνοντας 40 κυβικά ρύζι μαρμάρου, για να σταθούν πάνω τα ανδρείκελα από το έργο του «Μαύρα πουλιά». Από την πλευρά της η Μαροκινή Λαάφα Έκχαχ, στο Τελλόγλειο, χρησιμοποίησε ένα τόνο σιμιγδάλι για να αποδώσει τη δική της μικρή έρημο, κατά το ομώνυμο έργο της. Τέλος, μία γαλάζια πλαστική σακούλα για κάθε μέχρι στιγμής επισκέπτη, ήτοι 20.000, χρησιμοποίησε ο Γάλλος Ζαν-Φρανσουά Μποκλέ, στο έργο του «Tout doit disparaître!» («Όλα πρέπει να εξαφανιστούν!»), προκειμένου να μετατρέψει την αίθουσα εκθέσεων του Γαλλικού Ινστιτούτου Θεσσαλονίκης σε μια καταγάλανη θάλασσα. Η Μπιενάλε συνεχίζεται έως τις 30 Σεπτεμβρίου σε συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης (κατά 80%) και του ΥΠΠΟ (20%).