

«Αιώνια επιστροφή» ή «deja vu»

Περφόρμανς της Ναρινέ Ζολιάν στο πλαίσιο της *Ins Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης*

Αραγε είμαστε εμείς που επιλέγουμε τους τόπους ή είναι το έρωπμα θέτει η Ναρινέ Ζολιάν μέσα από την περφόρμανς "Αιώνια επιστροφή" ή "deja vu" και ένα ντοκιμαντέρ μικρού μήκους, που θα παρουσιαστούν απόψε στην **Αποθήκη Γ' στο Λιμάνι**, στο πλαίσιο της 1ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης "Ετεροτοπίες" του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

Η καλλιτέχνηδα (γεννήθηκε στο Ερεβάν της Αρμενίας το 1957 και συνεχίζει να ζει και να εργάζεται εκεί) ακολουθεί το πνεύμα της "Ετεροτοπίας", δηλαδή της συνάντησης του πραγματικού και του εικονικού τόπου. "Στο χρόνο και το χώρο έγινε μία συνάντηση: η δική μου με τον ταυτόχρονα εικονικό και πραγματικό τόπο του ταξιδιού", εξηγεί. "Εκεί γεννήθηκε ο νέος άλλος χώρος. Εξοικειωμένος με



Τα βουνά του Καυκάσου αποτελούν πηγή έμπνευσης για την Ναρινέ Ζολιάν.

χώρους, στους οποίους δεν είχα ζήσει ποτέ, με κάποιον τρόπο όμως τους μάθαινα, τους γέμιζα με τις εικόνες μου, οι οποίες με τη σειρά τους εμπευτεύονταν στην καινούργια στήσφαιρα και ζούσαν τη δική τους ιδιαίτερη ζωή".

"Ένας "άλλος χώρος" είναι και το "Μαντάν", το ντοκιμαντέρ που μας με-

ταφέρει σε ένα ελληνικό χωριό στο Νότιο Καύκασο. Όπως λέει η Ζολιάν, "σ' αυτό το χωριό πριν από την περστροίκα ζούσαν περισσότερες από 200 οικογένειες ελληνικής και αρμενικής καταγωγής. Σήμερα είναι ένα από τα φτωχότερα μέρη της Αρμενίας και από τις 200 οικογένειες έχουν μείνει μόνο δέκα. Τα σπίτια είναι εγκα-

ταλειμένα, οι κάτοικοι φύγανε και εκείνοι που έμειναν δεν έχουν εργασία. Οι διορροές του θετικού αερίου και υπολείμματα του διπλανού χαλκούργιου μεταφέρονται από τον αέρα ακριβώς σε αυτήν την περιοχή. Ένα ελληνικό χωριό στην κορυφή ενός βουνού στην Αρμενία, που κάποτε ήταν περικυκλωμένο από δάση και ζούσε, τώρα είναι ένα κάσμημα χρώματος ασπμιού και ώχρας που σκορπίζεται, καταστρέφεται και πνίγεται. Ένας θησαυρός που γίνεται νεκροταφείο, φάντασμα".

➔ Αποθήκη Γ' Λιμάνι. Στις 8.30 μ.μ. περφόρμανς της Ναρινέ Ζολιάν "Αιώνια Επιστροφή" ή "deja vu" και στις 9.30 μ.μ. προβολή του ντοκιμαντέρ "Μαντάν" στην αίθουσα σεμιναρίων της Αποθήκης.